



Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α

ΣΥΜΒΑΣΗ

**ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:
«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΚΑΣΣΩΠΗΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΜΟΥ ΙΟΥΛΙΑ,
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ - ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ

ΑΘΗΝΑ, 28 ΜΑΪΟΥ 2015



ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:
«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ
ΚΑΣΣΩΠΗΣ»

Στην Αθήνα σήμερα την 28^η του μηνός Μαΐου του έτους 2015, μετά την υπ' αριθμόν 3 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις 21-05-2015, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 106 82, κάτοχος Α.Φ.Μ. 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφ' εξής καλούμενο «Εργοδότης»,
- **αφ' ετέρου** ο κ. Λεοντάρης Λεωνίδας, αρχιτέκτονας μηχανικός, κάτοχος Α.Φ.Μ. 121531270 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Ιωαννίνων και κάτοικος Ιωαννίνων, επί του οδού Παπαναστάσιου και Αωού, αρ. 2, Τ.Κ. 45221 και η κα Ιουλία Στάμου, αρχιτέκτονας μηχανικός, κάτοχος Α.Φ.Μ. 133498524 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Αγρινίου και κάτοικος Αγρινίου, επί της οδού Μακρή, αρ.32, Τ.Κ. 30100, αποκαλούμενοι στο εξής «Μελετητής», συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Το θέατρο της Κασσώπης χαρακτηρίζεται από προβλήματα παθολογίας που σχετίζονται με τα έντονα γεωλογικά φαινόμενα που παρουσιάζει ο ορεινός όγκος του Ζαλόγγου στην περιοχή οικοδόμησης της πόλης, και τα οποία εν πολλοίς καθορίζονται από την παθογένεια του βραχώδους υποστρώματος της περιοχής. Ειδικότερα, τα τελευταία εκφράζονται με ερπυσμό του εδάφους και συχνή κατάπτωση τμημάτων του υπερκείμενου βράχου του θεατρικού οικοδομήματος.

Στο ίδιο το μνημείο, επιχειρώντας κανείς μια μακροσκοπική καταγραφή της παθολογίας του, παρατηρεί μετακίνηση της μάζας του προς νότο, η οποία ακολουθεί την κατωφέρεια του

εδάφους. Η αναζήτηση της βέλτιστης λύσης στα προβλήματα παθολογίας που εμφανίζει το μνημείο, απαιτεί την εκπόνηση συνολικής μελέτης αποκατάστασης και ανάδειξής του, καθώς και επί μέρους υποστηρικτικών μελετών.

Συνεπώς το αντικείμενο της ανατιθέμενης μελέτης είναι:

1. Αρχιτεκτονική μελέτη αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.
2. Γεωτεχνική μελέτη και μελέτη ανάσχεσης της επικινδυνότητας κατάπτωσης τμημάτων του βράχου όπισθεν του θεάτρου Κασσώπης.
3. Μελέτη δομικής αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων του θεάτρου Κασσώπης.
4. Μελέτη ανάλυσης λίθων και πρότασης συμβατών κονιαμάτων συγκολλήσεων και σφραγίσεων.

1. Αρχιτεκτονική μελέτη αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.

Η μελέτη αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης καλείται να επιλύσει τα κύρια προβλήματα διαχείρισης του μνημείου μέσω προτάσεων, οι οποίες θα είναι αποτέλεσμα λεπτομερούς τεκμηρίωσης και ερμηνείας των διασωθέντων στοιχείων του μνημείου. Δεδομένου ότι κατά την εκτέλεση του έργου ανάδειξης του θεάτρου τα προηγούμενα χρόνια, το μνημείο έχει αποτυπωθεί σε επίπεδο κάτοψης, η τεκμηρίωση της υπάρχουσας κατάστασης πρέπει να ολοκληρωθεί με τον επανέλεγχο της κάτοψης και την καθ' ύψος λεπτομερή τεκμηρίωσή του.

Αυτό θα απαιτήσει γενικά σχέδια σε κλίμακα 1:100 και αποτύπωση κρίσιμων λεπτομερειών σε κλίμακα μικρότερη της 1:50 (1:25, 1:20, 1:10 αναλόγως την περίπτωση) με στόχευση την όσο το δυνατόν καλύτερη περιγραφή του μνημείου.

Έτσι, απαραίτητο είναι να εκπονηθούν σχέδια γενικών τομών για κάθε κερκίδα και κλίμακα ανόδου, όψεων και τομών των αναλημματικών τοίχων, του κοίλου και της σκηνής, λεπτομερείς αποτυπώσεις περιοχών με έντονα προβλήματα παθολογίας και αποτυπώσεις επιλεγμένων αρχιτεκτονικών μελών. Επίσης, κρίσιμο ζήτημα τεκμηρίωσης είναι η δημιουργία οργανωμένου φωτογραφικού αρχείου που θα περιγράφει λεπτομερώς το μνημείο και την κατασκευή του.

Η μελέτη καλείται να διαχειριστεί επαρκώς τα προβλήματα παθολογίας που θα περιγραφούν λεπτομερώς από την αρχιτεκτονική αποτύπωση, προτείνοντας λύσεις και επεμβάσεις που θα σέβονται την αρχιτεκτονική μορφή του μνημείου και τις αποδεκτές αρχές αποκατάστασης.

Για το λόγο αυτό σημαντική πρέπει να θεωρείται η διερεύνηση για ύπαρξη τυχών οικοδομικών φάσεων ή μετατροπών και η γραφική αποκατάστασή τους. Θα πρέπει να επιχειρηθεί ταύτιση της αρχικής θέσης αρχιτεκτονικών μελών και του λοιπού οικοδομικού υλικού όπου αυτό καθίσταται δυνατό, με την επισήμανση πως ειδικά για τους αναλημματικούς τοίχους το όλο εγχείρημα ενδέχεται να περιοριστεί μόνο στα εμφανή και ευκόλως προσεγγίσιμα μέλη των τοιχοποιιών, καθώς μέχρι σήμερα δεν έχει καταστεί δυνατή η μεταφορά και τοποθέτησή τους με τρόπο που να διευκολύνεται η τεκμηρίωσή τους.

Τμήμα της μελέτης θα αποτελέσει και η πρόταση οργάνωσης του εργοταξίου που θα υλοποιήσει τα προτεινόμενα από αυτήν. Εκεί θα προταθούν οι θέσεις εναπόθεσης των αρχιτεκτονικών μελών για συντήρηση και μελέτη, οι προσωρινές κατασκευές αποθηκευτικών και εργαστηριακών χώρων, η επίλυση ζητημάτων προσέγγισης του μνημείου από μηχανοκίνητα και γερανοφόρα οχήματα και, γενικά, λύσεις σε αμιγώς εργοταξιακά προβλήματα.

Τέλος, αναπόσπαστο μέρος μιας ολοκληρωμένης αρχιτεκτονικής μελέτης αποκατάστασης και ανάδειξης είναι η σύνταξη αναλυτικού προϋπολογισμού υλοποίησης των προτεινόμενων δράσεων και επεμβάσεων.

2. Γεωτεχνική μελέτη και μελέτη ανάσχεσης της επικινδυνότητας κατάπτωσης τμημάτων του βράχου όπισθεν του θεάτρου Κασσώπης.

Η αναγκαιότητα μιας μελέτης που θα καταγράψει το μέγεθος του προβλήματος και θα προτείνει λύσεις ανάσχεσής του κρίνεται απαραίτητη και κρίσιμη. Με την εκπόνησή της θα έχει ολοκληρωθεί σημαντικό τμήμα της οριζόμενης σύμφωνα με τις διεθνείς συμβάσεις αποκατάστασης, ως «Προληπτική Προστασία».

3. Μελέτη δομικής αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων του θεάτρου Κασσώπης.

Η μελέτη αυτή θα αποτελεί την στατική επίλυση των προτάσεων της αρχιτεκτονικής μελέτης για τα σημεία του μνημείου που χρήζουν δομικής ενίσχυσης. Επίσης, θα περιλαμβάνει και τις διαστασιολογήσεις των μεταλλικών συνδέσμων συγκόλλησης αρχιτεκτονικών μελών.

4. Μελέτη ανάλυσης λίθων και πρότασης συμβατών κονιαμάτων συγκολλήσεων και σφραγίσεων.

Στη μελέτη αυτή θα ταυτιστούν τα είδη λίθου που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του μνημείου, ώστε να οριστούν τα είδη που θα χρησιμοποιηθούν στις συμπληρώσεις με νέο λίθο ή οι ενδεχόμενες συνθέσεις τεχνητών λίθων συμπλήρωσης. Επίσης, θα προτείνει τα συμβατά κονιάματα για τις απαιτούμενες συγκολλήσεις αρχιτεκτονικών μελών.

ΑΡΘΡΟ 3 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης είναι 18 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

Η μελέτη κατατίθεται στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο Πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο, την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας & Θρησκευμάτων (Δ.Α.Α.Μ, Δ.Ι.Π.Κ.Α. και Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνησή της προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

Ο Μελετητής θα βρίσκεται σε άμεση συνεννόηση και συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης και τη Δ.Α.Α.Μ.

ΑΡΘΡΟ 4

ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της μελέτης (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 23%) ανέρχεται στο ποσό των 75.000,00 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.).

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς σε τρεις δόσεις, ως ακολούθως:

15% με την υπογραφή της σύμβασης.

50% με την υποβολή της μελέτης.

35% με την έγκριση της μελέτης και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας & Θρησκευμάτων. Η αμοιβή θα κατανεμηθεί σε δύο ισόποσα μέρη μεταξύ των μελετητών Λεωνίδα Ι. Λεοντάρη και Ιουλία Π. Στάμου.

ΑΡΘΡΟ 5

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 6

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, των δυσχερειών πρόσβασης, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του. Επίσης, ο μελετητής οφείλει να συνεργάζεται, να ενημερώνεται και να λαμβάνει υπ' όψιν του το εγκεκριμένο σχέδιο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πρεβέζης για τον ευρύτερο αρχαιολογικό της Κασσώπης.

ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνησή της.

ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας & Θρησκευμάτων.

ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ


ΔΙΑΖΩΜΑ
ΔΙΑΖΩΜΑ
ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΝΑΣΤΗΛΑΔΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΝΙΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 30 - 106 82 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 8254256 - FAX: 210 8254200
ΑΦΜ: 998191496 - ΔΟΥ: Δ' ΑΘΕΝΩΝ

Σταύρος Μπένος

1. Ιουλία Στάμου

ΣΤΑΜΟΥ ΠΑΝ. ΙΟΥΛΙΑ
ΔΙΠΛ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Α.Π.Θ.
ΑΡΙΘΜ. ΜΗΤΡΩΟΥ Τ.Ε.Ε. 125136
ΜΑΚΡΗ 32 - ΑΓΡΙΝΙΟ - Τ.Κ. 30100
ΤΗΛ. 26410 44877 - ΚΙΝ. 6947 927951
ΑΦΜ 133498524 - ΔΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

2. Λεωντάρης Λεωνίδας

ΛΕΩΝΙΔΑΣ Ι. ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ
ΔΙΠΛ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Α.Π.Θ.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘ. ΜΗΤΡΩΟΥ: 118986
ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ & ΛΩΟΥ 2 - ΙΩΑΝΝΙΝΑ 452 21
ΑΦΜ: 121531270 - Α' ΔΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
Τηλ.: 26510 38 207