

Εσείς ποιο αρχαίο θέατρο θα υιοθετήσετε;

Ολο και περισσότερα σχολεία αγκαλιάζουν το πρόγραμμα «Υιοθεσία αρχαίων θεάτρων» του «Διαζώματος»

Του ΝΙΚΟΥ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

Αθόρυβα, αλλά σταθερά, ένα κύμα ενθάρρυνσης προς τους μαθητές να ασχοληθούν δημιουργικά με τα μνημεία της χώρας, κυρίως με αρχαία θέατρα, έχει αποκτήσει ένα σώμα εμπειρίας, ενθουσιώδεις φίλους και προοπτική. Είναι η δράση «Υιοθεσία αρχαίων θεάτρων». Μαθητές ξεναγούν μαθητές στα αρχαία θέατρα», που σχεδιάστηκε από το «Διάζωμα» με σκοπό να ενταχθεί στα σχετικά προγράμματα του υπουργείου Παιδείας.

Είχε τύχει να δω τα παιδιά του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας να παρουσιάζουν τη δουλειά που είχαν κάνει στην Αρχαία Μεσσήνη - στο πλαίσιο μιας δράσης του «Διαζώματος», του σωματείου για τα αρχαία θέατρα που ίδρυσε ο Σταύρος Μπένος - και είχα εντυπωσιαστεί από την ψυχική συμμετοχή. Ήταν σπουδαίο να κάθεται κανείς στα εδώλια ανάμεσα σε εκλεκτούς αρχαιολόγους και να αφήνεται στην ξενάγηση των παιδιών.

Οι μαθητές αποκτούν ευθύνη απέναντι σε ένα μνημείο και αυτήν την ευθύνη τη δείχνουν ως αποτέλεσμα δουλειάς με αίσθημα περηφάνιας σε άλλους μαθητές.

Η φιλόλογος και αρχαιολόγος Μαίρη Μπελογιάννη, καθηγήτρια στο Βαρβάκειο, είναι ο άνθρωπος που συνέλαβε και σχεδίασε τη δράση για λογαριασμό του «Διαζώματος». Διαθέτει τέτοια μεταδοτική δύναμη που κινητοποιεί και τους πιο διστακτικούς και πέραν όλων είναι σημαντικό ότι η ιδέα της, έγινε πρόγραμμα που ακολούθησε όλη την προβλεπόμενη διαδικασία.



Στο πρωτότυπο πρόγραμμα του «Διαζώματος», δίνεται στα παιδιά σημαντικό κίνητρο να αγαπήσουν τα μνημεία.

Οι μαθητές αποκτούν ευθύνη απέναντι σε ένα μνημείο και τη μεταφέρουν με περηφάνια σε άλλους μαθητές.

«Όσοι συμμετέχουμε στο «Διάζωμα» είμαστε περήφανοι γιατί τα αποτελέσματα ξεπέρασαν τις προσδοκίες μας» λέει η κ. Μαίρη Μπελογιάννη. «Παραμένουμε αισιόδοξοι ότι κάθε χρονιά θα θαυμάζουμε ευ-



Οι μαθητές εκτίθενται σε εμπειρίες που τους συνοδεύουν για πάντα.

φάνταστες νεανικές δημιουργίες από τη συνάντηση εμπνευσμένων εκπαιδευτικών και καλλιεργημένων μαθητών με την πλούσια πολιτιστική μας κληρονομιά». Οι δράσεις μπορούν να εμπλέξουν όλα τα σχολεία, εφόσον υπάρχει ενδιαφέρον καθηγητών να ενημερωθούν και να συνδεθούν με το πρόγραμμα. Όσα παιδιά έχουν ήδη συμμετάσχει μιλούν με ενθουσιασμό, όπως, π.χ., ο Χρήστος Βλαχογιάννης, μαθητής στο Βαρβάκειο, που παρακολούθησε μία ξενάγηση στην Ελευσίνα. «Ήταν από τις ωραιότερες επισκέ-

ψεις που έχω βιώσει», λέει. «Κι αυτό γιατί μου προξένησε πολλά συναισθήματα τόσο ακούγοντας τους συμμαθητές μου που μας ξενάγησαν όσο κι όταν καθισμένος στις πέτρινες βαθμίδες του Τελεστηρίου παρακολούθησα δώδεκα κορίτσια ντυμένα στα μαύρα να εκτελούν χορικά, άλλα να απαγγέλλουν ποίηση εμπνευσμένη από αρχαίες τραγωδίες και από πίσω τον μουσικό του σχολείου μας και δύο συμμαθητές μου να τα συνοδεύει με μουσικά όργανα».

Μία άλλη μαθήτρια επιβεβαιώνει το ίδιο κλίμα: «Μας δόθηκε η ευκαιρία να παρουσιάσουμε μια δική μας δράση, γεγονός που καθιστά αυτήν την εμπειρία μοναδική τόσο ως προς το περιεχόμενο όσο και ως προς τα συναισθήματα που μας δημιούργησε».

Για τέταρτη συνεχή χρονιά το Βαρβάκειο Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο ασχολείται με τα αρχαία θέατρα. «Οι μαθητές μας, της Β' και Γ' Γυμνασίου», λέει η κ. Μαίρη Μπελογιάννη, «κατάφεραν να δημιουργήσουν παρουσιάσεις για τους 125 χώρους θέασης και ακρόασης σε όλη την Ελλάδα χρησιμοποιώντας το λογισμικό power point με οδηγό το Πανόραμα Χώρων Θέασης και Ακρόασης του «Διαζώματος». Ελπίζω πως η συγκίνηση που ένιωσα ως καθηγήτρια αυτών των μαθητών και των μαθητριών, όταν είδα τον καρπό της προσπάθειάς τους να ξεπερνά τις προσδοκίες μου, θα είναι παρόμοια των δικών τους συναισθημάτων όταν, μετά από καιρό, αναζητώντας κάποια πληροφορία βρεθούν εμπρός στην εργασία τους...».

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

THE ΣΑΝΤΡΑΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ

Ο Καραγκιόζης είναι cool

Ενας φίλος από τα παλιά, σύντροφος στα δύσκολα, συνεχίζει τη συμβολή και τη στήριξη του στη ζωή μας, ξαφνιάζοντας με τη διαχρονικότητά του. Πάντα χαιρόμαστε όταν βλέπουμε παιδιά σημερινά που λατρεύουν τον Καραγκιόζη, ίσως γιατί εγώ μικρή δεν κατάφερα να τον οικειοποιηθώ, να τον κατανοήσω όσο θα ήθελα. Ναι, και όμως. Υπάρχουν παιδιά με τάρμπλετ και υπολογιστή που, παράλληλα με τους πιο cool ήρωες της εποχής τους, βλέπουν με τον ίδιο ενθουσιασμό μια παράσταση Καραγκιόζη. Πέρα από το κοινό που συνεχίζει, σας διαβεβαιώνω, να παρακολουθεί, γίνονται παράλληλα πολλές και σημαντικές δουλειές που είτε προσπαθούν να ανανεώσουν το ελληνικό θέατρο σκιών είτε να το αναβιώ-

σουν με τον καλύτερο τρόπο. Μια πρωτοβουλία που αξίζει να προσέξουμε είναι αυτή του γνωστού ανάμεσα στους Καραγκιοζοπαίκτες Γιάννη Βουλτσίδα, με την παράσταση «Ο Καραγκιόζης μετανάστης» από το Θρακικό Θέατρο Σκιών που ταξιδεύει αυτή την περίοδο στην Ελλάδα με στάσεις στην Αθήνα



Ο Καραγκιοζοπαίκτης Γιάννης Βουλτσίδης στην παράστασή του.

σε περιοχές όπως η Μαγούλα, η Ελευσίνα, το Ζεφύρι, η Καλλιθέα, κ.α.

Η παραγωγή πραγματοποιείται στο πλαίσιο της δράσης που υπολοποιεί δωρεάν η Πηλίων Όρος και χρηματοδοτείται από την Ισλανδία, το Λικτενστάιν, τη Νορβηγία και το πρόγραμμα «Είμαστε όλοι πολίτες», το οποίο είναι μέρος του συνολικού χρηματοδοτικού μηχανισμού του ΕΟΧ (Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος) για την Ελλάδα (διαχειριστής επιχορήγησης το Ίδρυμα Μποδοσάκη). Στόχος, σύμφωνα με τους υπεύθυνους, είναι η καταπολέμηση του ρατσισμού και της ξενοφοβίας, και ο Γιάννης Βουλτσίδης είναι ο πλέον ειδικός, καθώς έχει δουλέψει με Τσιγγάνους, Πομάκους, μετανάστες και πρόσφυγες.

Η παράσταση «Ο Καραγκιόζης μετανάστης» εντάσσεται σε ένα ευρύτερο έργο που ονομάζεται «Όλοι μέσα στην παράγκα», τίτλος ενδεικτικός «που έχει να κάνει με τη στάση της

«Πίσω από όλα υπάρχει ένα αίτημα αγάπης»

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ

Μια από τις αγαπημένες μας ηθοποιούς είναι η Μαρία Κεχαγιόγλου, αξιόλογη πρωταγωνίστρια, συχνά χρόνιας σεμνή, σχεδόν αθόρυβη. Στον νέο ρόλο που ερμηνεύει, αυτόν



Η ροκ εκδοχή της Επανάστασης του 1821

Του ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΧΑΡΜΠΗ

Ενα ροκ ορατόριο για την Επανάσταση του 1821. Ομολογώ πως, όταν άκουσα την παραπάνω περιγραφή, ήμουν κάπως διστακτικός. Αλλωστε, καμιά φορά η πρωτοτυπία από τη γραφικότητα απέχει μόλις λίγα εκατοστά. Από τα πρώτα λεπτά της παράστασης,

