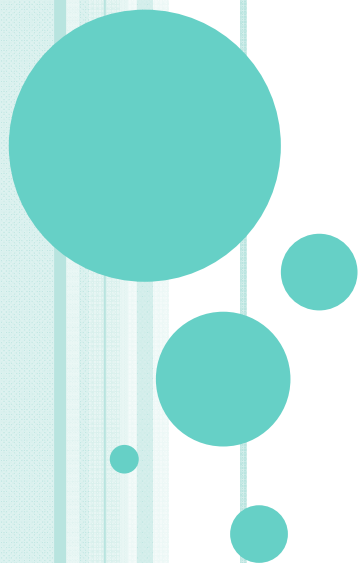


ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

Είμαι η Δήμητρα Αλεβίζου, μαθήτρια του Βαρβακείου
ΠΤΠ Γυμνασίου και θα σας παρουσιάσω το Ωδείο και το
μικρό Θέατρο της αρχαίας Επιδαύρου...

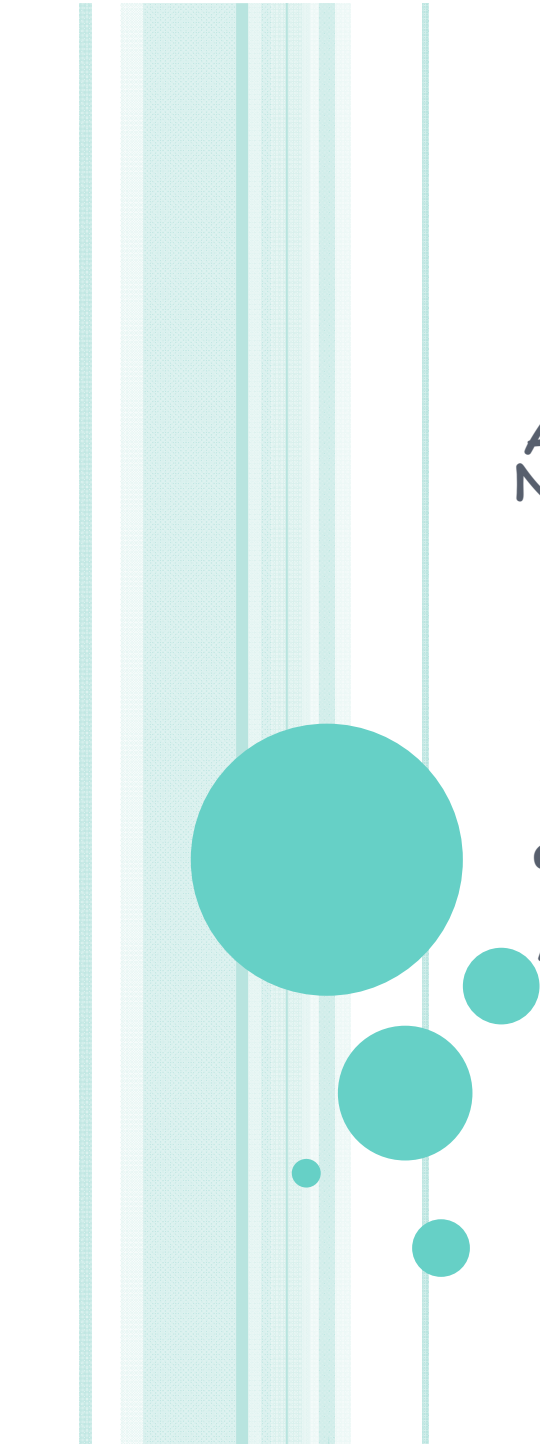




Ας ξεκινήσουμε με το Ωδείο...



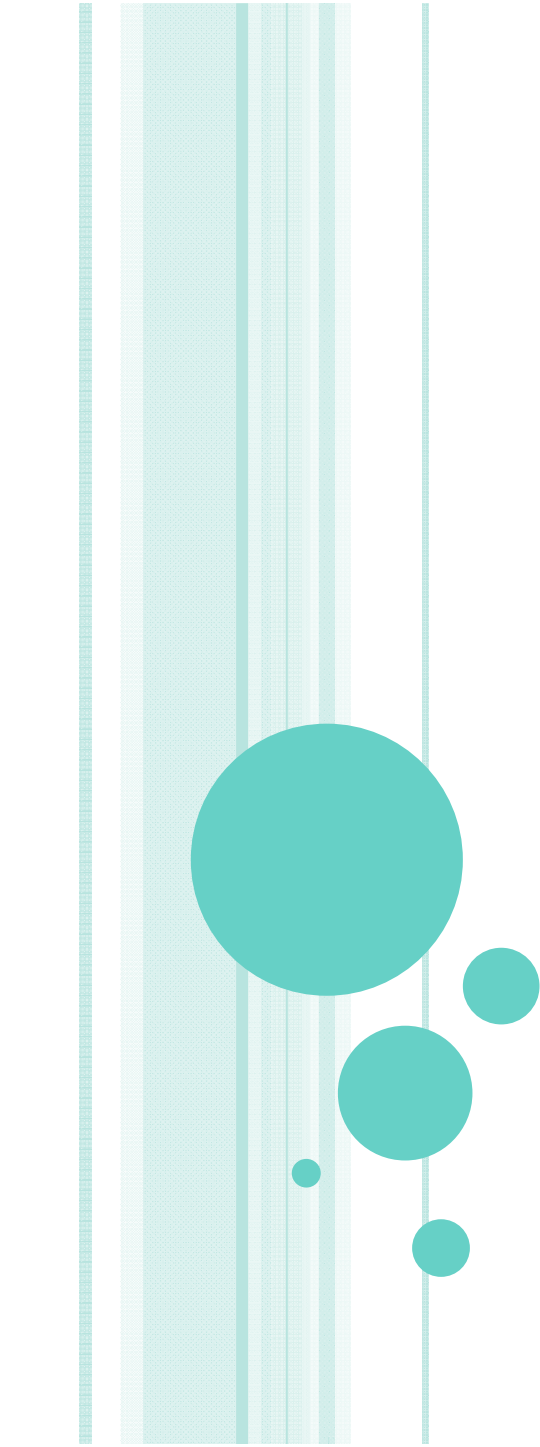
Το ρωμαϊκό Ωδείο σε σχέση με το
τελετουργικό εστιατόριο (αεροφωτογραφία)



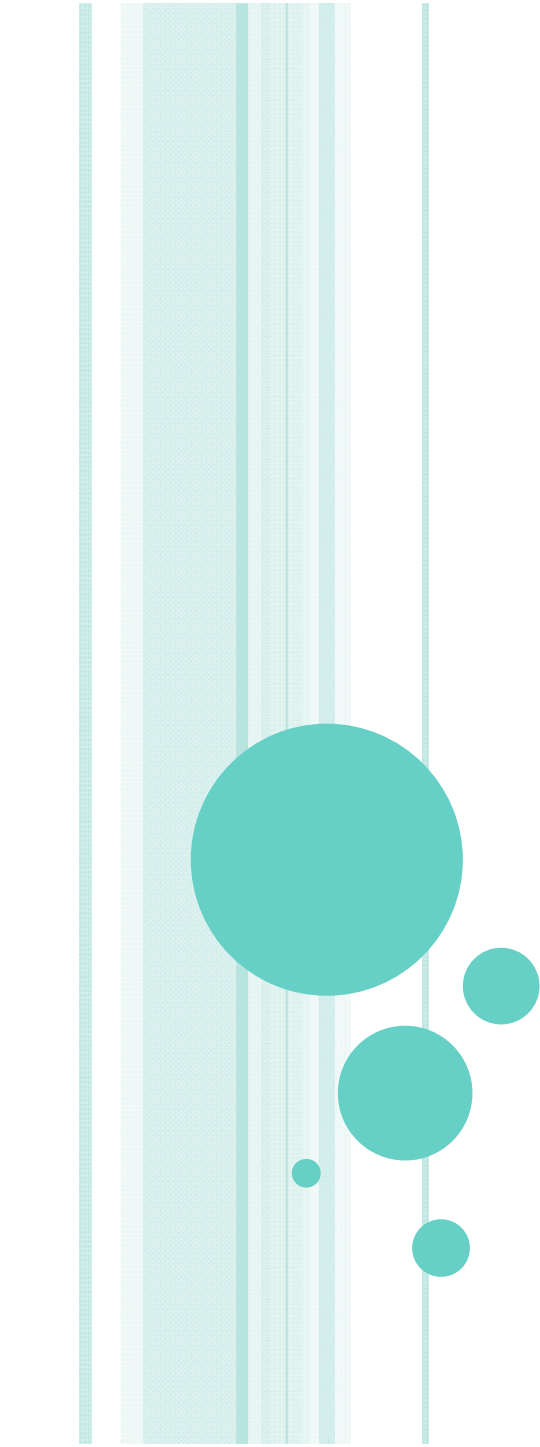
Το Ωδείο αποτελεί τμήμα του συγκροτήματος του «Γυμνασίου» και βρίσκεται στο νότιο τμήμα του Ασκληπιείου της Επιδαύρου, στο Δήμο Ασκληπιείου του Νομού Αργολίδας. Το κυρίως κτήριο του συγκροτήματος χρονολογείται στην ελληνιστική εποχή, ενώ το Ωδείο είναι ρωμαϊκή προσθήκη του 2^{ου} ή του 3^{ου} μ.Χ. αι. Καταστράφηκαν πιθανότατα με τους σεισμούς του 6^{ου} μ.Χ. αι., και ανασκάφηκαν από την Αρχαιολογική Εταιρεία, με επικεφαλής τον αρχαιολόγο Π. Καββαδία την περίοδο 1884 -1899 (το Ωδείο το 1891). Την ταύτιση της ρωμαϊκής κατασκευής με Ωδείο κάνει αρχικά ο ανασκαφέας, άποψη με την οποία συμφωνούν μεταγενέστεροι μελετητές συσχετίζοντάς το και με λατρευτικές δραστηριότητες δραματικού περιεχομένου.

An aerial photograph of ancient stone ruins. A large, semi-circular wall made of rough-hewn stones dominates the center-right of the image. To the left of this wall are several rectangular stone structures, some of which appear to be foundations or low walls. The ground is dry and dusty, with some sparse vegetation. The overall scene suggests an archaeological excavation of an ancient site.

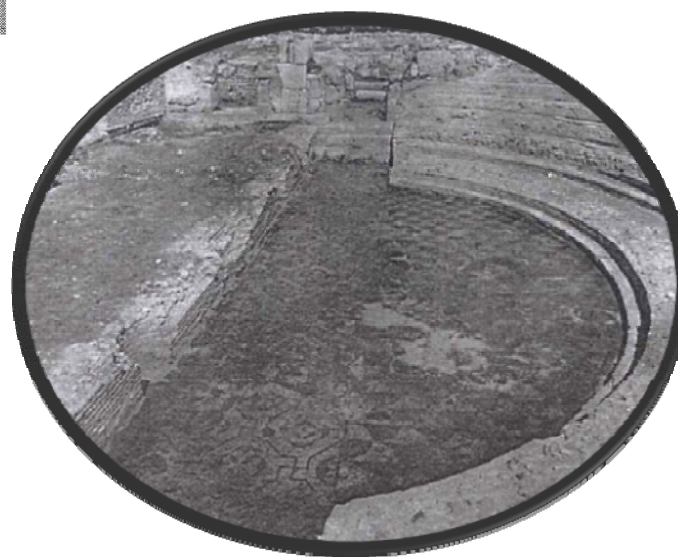
Και τώρα η περιγραφή του μνημείου...



Το Ωδείο (διαστάσεων 30,20X38,80μ.) καταλαμβάνει το βόρειο τμήμα της αυλής του συγκροτήματος, ενσωματώνοντας κίονες του εσωτερικού περιστυλίου, καθώς και άλλα αρχιτεκτονικά μέλη του αρχικού κτηρίου, στην τοιχοποιία του. Το σχήμα του είναι γενικά ορθογώνιο. Από το ορθογώνιο περίγραμμα προεξέχουν μόνο αντηρίδες και δύο εξωτερικές κλίμακες. Από δυτικά προς τα ανατολικά στο οικοδόμημα διακρίνονται: η σκηνή (postscaenium), το λογείο ή προσκήνιο (pulritum), η ορχήστρα με τις παρόδους, το κοίλο (cavea) και τέλος, βοηθητικοί χώροι στα ανατολικά.

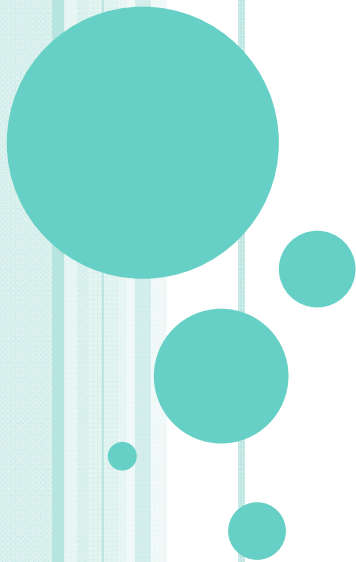


Οι κύριες είσοδοι βρίσκονταν στα βόρεια και νότια και οδηγούν μέσω των προθαλάμων και των παρόδων στο χώρο της ορχήστρας ή μέσω των εξωτερικών κλιμάκων στο κοίλο, ενώ υπάρχουν και πρόσθετες είσοδοι στους βοηθητικούς χώρους στα ανατολικά. Προσπέλαση στις χαμηλότερες σειρές εδωλίων γινόταν από την ορχήστρα (μέσω μικρών κλιμάκων), ενώ στις ψηλότερες σειρές μέσω των εξωτερικών κλιμάκων και από τα ανατολικά μέσω των βοηθητικών χώρων.



Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ... ΕΠΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Η σκηνή βρίσκεται στη στάθμη του εδάφους, όπως και το λογείο-προσκήνιο με το οποίο επικοινωνεί μέσω τριών θυρών. Ανατολικά τους, σε χαμηλότερη στάθμη βρίσκεται η ορχήστρα, προσπελάσιμη μέσω τριών κλιμάκων από το λογείο και διακοσμημένη με ψηφιδωτό δάπεδο. Στην πρόσοψη του προσκηνίου διαμορφώνονται ημικυκλικές κόγχες για την τοποθέτηση αγαλμάτων.

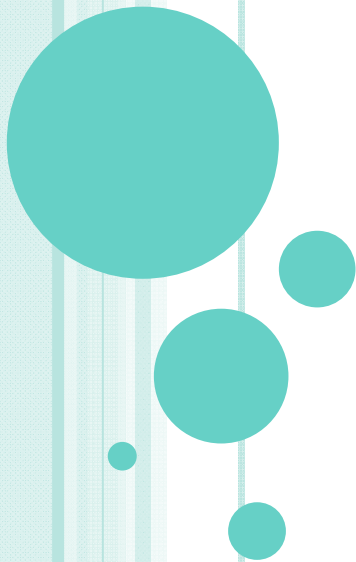


ΤΟ ΚΟΙΛΟ

Το κοίλο χωρίζεται σε δύο μέρη (cuneus), με κεντρική κλίμακα, ενώ εικάζεται ότι διέθετε κάτω και άνω τμήμα (ima maenianum, summu maenianum αντίστοιχα), με 11 και 15 σειρές εδωλίων και συνολική χωρητικότητα περίπου 1300 άτομα. Στο κάτω μέρος του κοίλου διακρίνονται οι προεδρίες (gradus decurionum), οι οποίες χωρίζονται από τις υπερκείμενες σειρές με διάδρομο και διαθέτουν, όπως και η κατώτατη σειρά εδωλίων, πρόσθετο χώρο για τα πόδια των θεατών (υποπόδιο).

ΤΟ ΚΟΙΛΟ (Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ...)

Μελετητές υποθέτουν ότι ο χώρος φωτιζόταν με μεγάλα παράθυρα και ότι στεγαζόταν με δίρριχτη στέγη. Οι βοηθητικοί χώροι καλύπτονταν με θόλους, που διαμόρφωναν την υποδομή του ανώτερου τμήματος του κοίλου. Η τοιχοποιία αποτελείται από αργολιθοδομή με παρεμβαλλόμενες στρώσεις πλίνθων (*opus mixtum*), όλα συνδεδεμένα με κονίαμα, ενώ σε τμήματά της έχει χρησιμοποιηθεί οικοδομικό υλικό του αρχικού κτηρίου σε δεύτερη χρήση. Οι άνω επιφάνειες των εδωλίων διαμορφώνονταν με οπτές πλίνθους.



ΤΕΛΟΣ...

Από το Ωδείο κατά χώραν σώζονται τα χαμηλότερα τμήματα της τοιχοποιίας της σκηνής, το ψηφιδωτό της ορχήστρας-καταχωμένο, εννέα σειρές εδωλίων από το κοίλο και οι πίσω βοηθητικοί χώροι μέχρι ύψους περίπου 3,3 μ., σε μέτρια κατάσταση διατήρησης.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Από το 1984 κι εξής που δραστηριοποιείται η Επιτροπή Συντήρησης Μνημείων Επιδαύρου στο Ασκληπιείο, εκτελούνται εργασίες συντήρησης και αναστήλωσης στο αρχικό κτήριο του συγκροτήματος (Πρόπυλο και κυρίως «Γυμνάσιο»), ενώ στο Ωδείο έχουν γίνει μόνο συμπληρωματικές έρευνες και ανασκαφές. Η μελέτη του Ωδείου αποτέλεσε αντικείμενο τελικής εργασίας (dissertation) στο πλαίσιο μεταπτυχιακών σπουδών. Το μνημείο δεν χρησιμοποιείται, είναι απλά επισκέψιμο εξωτερικά.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΩΡΟ...





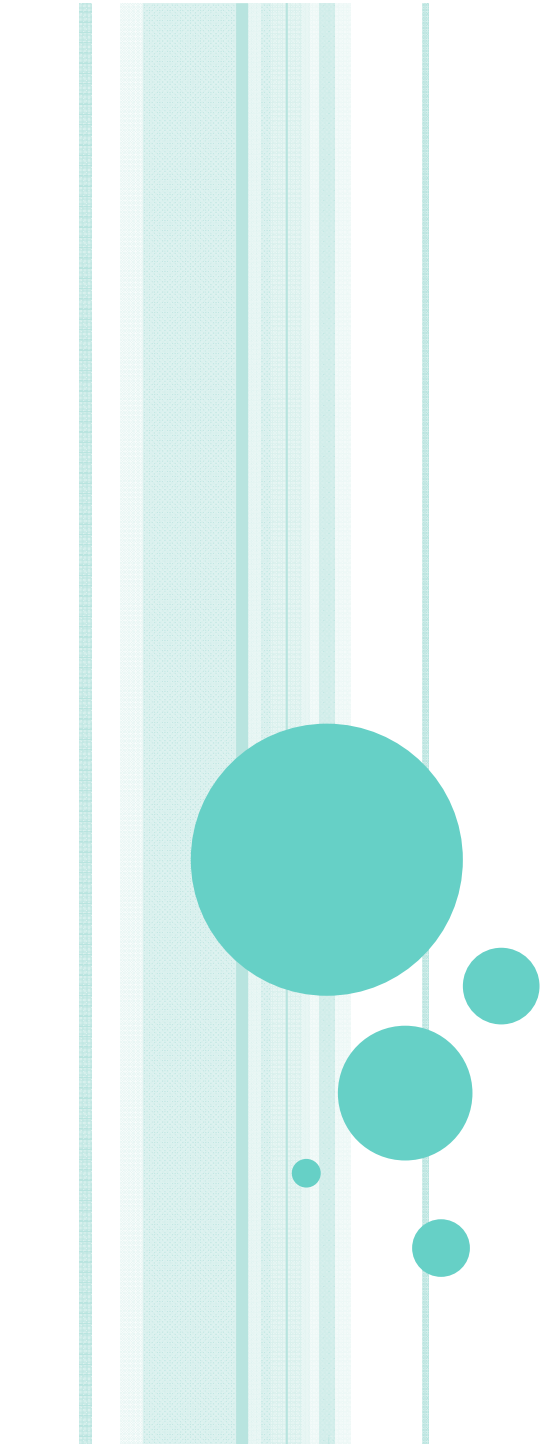
Και τώρα η συνέχεια με το μικρό Θέατρο Επιδαύρου



ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Στην Ακρόπολη της αρχαίας πόλης της Επιδαύρου και στην Ν.Δ. πλαγιά της, ιδρύθηκε σε παλαιότερη του Ασκληπιείου περίοδο, το μικρό θέατρο, για τις δημόσιες ανάγκες έκφρασης της εποχής, κυρίως όμως για τα δρώμενα της Διονυσιακής λατρείας, γι' αυτό και ήταν αφιερωμένο στον Θεό Διόνυσο.





Από τις αφιερωματικές επιγραφές, προκύπτει
ότι η κατασκευή του Θεάτρου,
πραγματοποιήθηκε τον 4ο π.Χ. αι., από
χορηγίες εξεχόντων αρχόντων και επίλεκτων
προσώπων της τοπικής κοινωνίας, εκείνης της
εποχής. Χαρακτηριστικό του Θεάτρου είναι οι
επιγραφές, που αποτελούν ένα πραγματικό -
ζωντανό μουσείο. Για τον λόγο αυτό
αποκαλείται και "λαλούν θέατρο".

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Μετά από 23 αιώνες σιωπής, το 1971 άρχισε η ανασκαφή του.

Κάθε Ιούλιο, εδώ, στο μικρό θέατρο, πραγματοποιούνται σημαντικές μουσικές εκδηλώσεις από το Υπουργείο Ανάπτυξης, το οποίο τις εντάσσει στο πρόγραμμα των θερινών πολιτιστικών δραστηριοτήτων του Ε.Ο.Τ., που με την σειρά του, από το 1998 έχει αναθέσει την οργάνωση παραγωγής & εκτέλεσης των προγραμμάτων του "Μουσικού Ιουλίου", στον οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.





ΠΗΓΕΣ

- ❖ http://www.diazoma.gr/GR/Page_01-01.asp?Reset=1
- ❖ <http://www.epidavros.gr/el/sightseens/47-to-mikro-theatro.htm>
- ❖ οι εικόνες προέρχονται από τον ιστότοπο:
google.gr/images