

# Θέατρο Φθιωτίδων Θηβών



*Γιώργος Οικονομίδης, ΒΠΠΓ*

# Ταυτότητα Θεάτρου

Θεμελιώθηκε στα  
ελληνιστικά χρόνια  
του 4<sup>ου</sup> αι. π. Χ.

Βρίσκεται στο  
πρανές του λόφου  
«Κάστρο», στη  
Μαγνησία,  
ανατολικά των  
Μικροθηβών.

Λειτουργήσε έως  
και την ύστερη  
ρωμαϊκή εποχή

# Η ανασκαφή

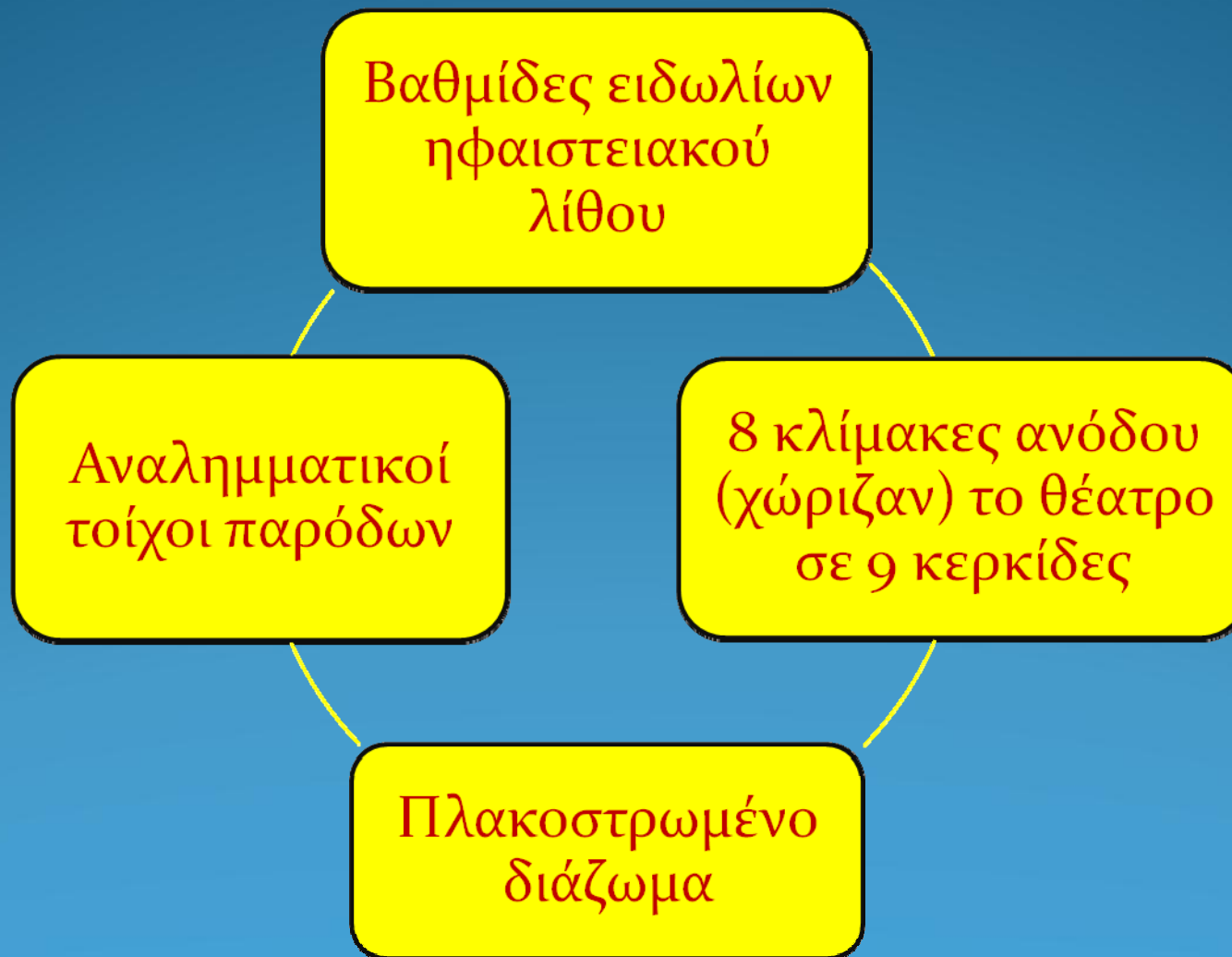
Εντοπίσθηκε και ερευνήθηκε το 1992-1993 από το Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Θεσσαλικών Σπουδών. Βασικό ζητούμενο της ανασκαφής το 2010 ήταν να ολοκληρωθεί η αποκάλυψη της ορχήστρας του αρχαίου θεάτρου, για να γίνει το μνημείο στο ελάχιστο λειτουργικό και εν συνεχεία να μελετηθεί η φάση του σκηνικού οικοδομήματος, όπως αυτή διαμορφώθηκε στα τελευταία χρόνια της χρήσης του θεάτρου.



## Πλήρης αποκάλυψη του σημαντικού αυτού μνημείου σημαίνει:

1. Θα χρησιμοποιηθεί για οργάνωση σύγχρονων δράσεων
2. Προβολή τοπικής – πολιτιστικής κληρονομιάς
3. Πόλος έλξης για πολιτιστικές δραστηριότητες
4. Εκπαιδευτικά - Τουριστικά προγράμματα
5. Διατήρηση ιστορικής μνήμης.

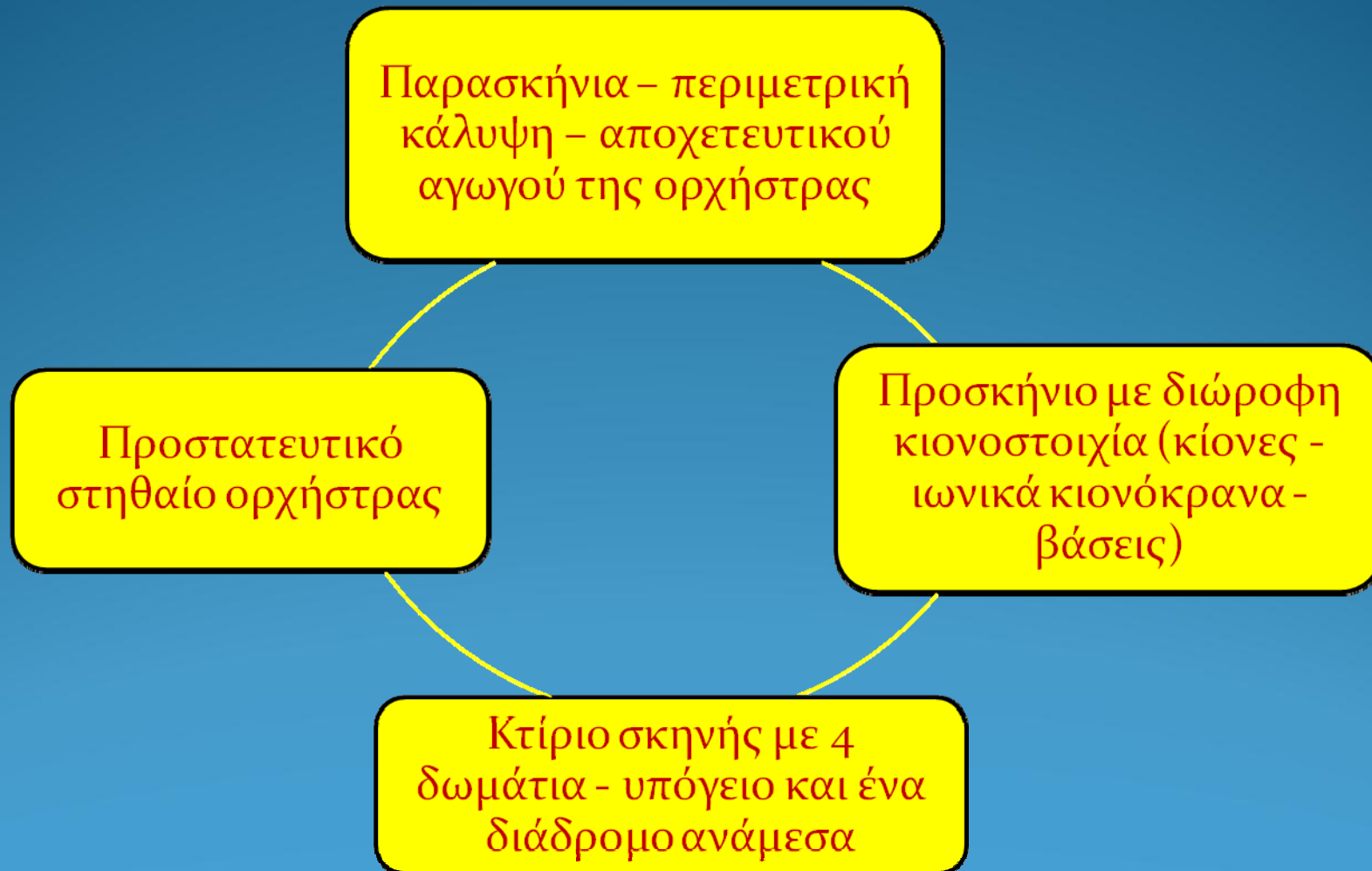
# Ελληνιστική Φάση





# Ρωμαϊκή Φάση

## Α' μέρος



## Ρωμαϊκή φάση Β' μέρος

1. Μετατροπή θεάτρου σε αρένα
2. Πάρθηκαν προστατευτικά μέτρα
3. Διεύρυνση ορχήστρας με αφαίρεση καθισμάτων (μάλλον προεδρικών)
4. Στο τέλος των Ρωμαϊκών χρόνων, στην Παλαιοχριστιανική περίοδο, πάνω στο θέατρο, έγινε μια μεταγενέστερη κατασκευή ενός μονόχωρου κτηρίου.

## Η έρευνα βασίστηκε:

1. Στις πληροφορίες των περιηγητών του 19<sup>ου</sup> αι. (W. Leake)
2. Σε ένα τοπογραφικό σχέδιο του 1906, του F. Stahlin
3. Στην εύρεση επιτύμβιας στήλης με την επιγραφή «ΒΑΚΧΙΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ» από τους αρχαιολόγους, Δ. Θεοχάρη και Γ. Χουρμουζιάδη
4. Στην εύρεση πήλινου τραγικού προσώπιδου





## Η αρχή της αποκάλυψης του μνημείου έγινε με κύριους υποστηρικτές :

1. Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ
2. Ομάδα «ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ», κοινότητα πολιτών Δήμου Αλμυρού Βόλου
3. Χορηγός: η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας και
4. Εποπτεία: Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Θεσσαλικών Σπουδών.

«ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ»



## *Το όνειρο των υποστηρικτών*

Απλοί πολίτες μιας επαρχιακής πόλης να εμπλακούν στα γρανάζια του κρατικού φορέα και να γίνουν δύναμη δημιουργίας.

Να βάλουν ένα λιθαράκι στον υπέροχο κόσμο του πολιτισμού του τόπου τους.

## Το πλεονέκτημα του θεάτρου

Το συγκριτικό πλεονέκτημα του θεάτρου αυτού, σύμφωνα με την Δρ. Β. Αδρύμη (Προϊσταμένη αρχαιολογικού Ινστιτούτου Θεσσαλικών Σπουδών), είναι ότι όχι μόνο σώζεται το υλικό του αλλά και παραμένει αλώβητο το φυσικό του περιβάλλον.





# Προσδοκία

Οι αρχαιολόγοι πιστεύουν ότι βρισκόμαστε μπροστά σε ένα μικρό θαύμα που περιμένει αγωνιωδώς να έρθει στο φως.

Αξίζει να ενώσουμε τις φωνές μας για την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου των Φθιωτίδων Θηβών καθώς αποτελεί πολύτιμο κομμάτι της πολιτιστικής μας κληρονομιάς για το οποίο θα νιώθουμε περήφανοι.



# Πηγές

1. [www.diazoma.gr](http://www.diazoma.gr)

2. Αρχαία θέατρα στη  
Θεσσαλία, εκδ.  
Διάζωμα, 2011



Φωτ. Αρχείο: Σ. Μπένος, Διάζωμα