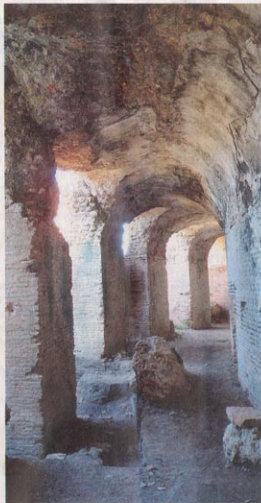


Το ωδείο της Νικόπολης αποκαλύπτεται

Οι εργασίες αποκατάστασης συνεχίζονται με σταθερούς ρυθμούς και η πρώτη φάση θα ολοκληρωθεί τον Ιούνιο

Ο **πολυτέλης** αρχιτεκτονικός διάκοσμος -μαρμάρινα γείσα, κορινθιακά επίκρανα και σπαράγματα ορθομαρμάρωσης- στην ανώδομή του μνημείου, καθώς και οι πολύχρωμες μαρμάρινες πλάκες της ορχήστρας, καταδεικνύουν τη σημασία που είχε το ωδείο της Νικόπολης στα μάτια του ιδρυτή της, Οκταβιανού Αυγούστου, και των αρχαίων κατοίκων της. Με χωρητικότητα 1.000 ατόμων, δεν συναγωνίζεται σε μέγεθος άλλα θέατρα της αρχαιότητας, ξεχωρίζει όμως χάρη στο ταλέντο του αγνώστου αρχιτέκτονα, που οραματίστηκε ένα κομψό δώροφο οικοδόμημα με επιμελημένα πρόσωψη και περίτεχνη διακόσμηση. Χτισμένο στο κέντρο της πόλης, φιλοξενούσε ομιλίες και μουσικοθεατρικές εκδηλώσεις, ενώ εξαιτίας της θέσης του, ακριβώς δίπλα στην αρχαία αγορά, οι αρχαιολόγοι πιθανολογούν ότι χρησιμοποιούνταν και ως βουλευτήριο. Οι εργασίες αποκατάστασης του συνεχίζονται με σταθερούς ρυθμούς, στο πλαίσιο του προγράμματος «Αποκατάσταση και ανάδειξη ρωμαϊκών και παλαιοχριστιανικών μνημείων Νικόπολης» με συγχρηματοδότηση από κοινοτικούς και εθνικούς πόρους. Την υλοποίηση του έργου έχει αναλάβει η Επιστημονική Επιτροπή Αποκατάστασης και Ανάδειξης Μνημείων Νικόπολης και σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα, η πρώτη φάση θα ολοκληρωθεί τον επόμενο Ιούνιο.

Παρά τη φθορά του χρόνου, τις μεταγενέστερες παρεμβάσεις και τις λεηλασίες, που υπέστη ανά τους αιώνες, το στεγασμένο θέατρο αποτελεί ένα από τα πλέον καλοδιατηρημένα και επιβλητικά μνημεία της πόλης. Στόχος της δεύτερης περιόδου των εργασιών, που ξεκίνησε πριν από ένα χρόνο, είναι



Από αριστερά: Αποψη του δυτικού κόλου κατά την ολοκλήρωση των εργασιών αποκατάστασης. Το δυτικό τμήμα της περιμετρικής στοάς πριν από τις εργασίες στερέωσης. Διατηρούμενα τμήματα του διακοσμητικού μαρμαροθετήματος της ορχήστρας κατά τον καθαρισμό τους. (Αρχείο Ε.Ε. Νικόπολης)

η δομική αποκατάσταση και η διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου του μνημείου, έτσι ώστε να αποδοθεί ξανά στο κοινό. Ήδη, τα ειδώλια του άνω κώλου έχουν αποκατασταθεί σχεδόν εξ ολοκλήρου και σε εξέλιξη βρίσκεται η ενίσχυση της περιμετρικής στοάς με νέα υλικά. Ενα κομμάτι της στοάς σχεδιάζεται να καταστεί επισκέψιμο και να λειτουργεί ως «πέρασμα» προς το εσωτερικό του κτιρίου θέασης

Τα ειδώλια του άνω κώλου έχουν αποκατασταθεί σχεδόν εξ ολοκλήρου και σε εξέλιξη βρίσκεται η ενίσχυση της περιμετρικής στοάς με νέα υλικά.

ακριβώς όπως συνέβαινε στην αρχαιότητα. Τμήματα της περίτεχνης διακοσμημένης, καταπεσμένης ανώδομης αποκαλύπτονται σταδιακά καθώς προχωρεί το έργο συντήρησης. Ακόμα, ο καθαρισμός του μαρμαροθετήματος της ημικυκλικής ορχήστρας έφερε στο φως τις εντυπωσιακές αποχρώσεις των πλακών.

Σε αντίθεση με τα αρχαιοελληνικά θέατρα, το ωδείο δεν εδράζεται

σε φυσικά επικλινή θέση, αλλά σε κτιστή υποδομή αποτελούμενη από τρεις στοές. Η ανέγερσή του ολοκληρώθηκε στα χρόνια του Οκταβιανού Αυγούστου, τον 1ο μ.Χ. αι., ενώ από τα εκατοντάδες αρχαία νομίσματα, που εντοπίστηκαν στη διάρκεια της αποκατάστασης του διαδρόμου, εκτιμάται ότι παρέμεινε σε χρήση τουλάχιστον έως το β' μίο του 3ου αι.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΞΑΝΘΟΔΟΥ