

Τα 480 μέλη του "Διαζώματος" βρίσκονται στο Βόλο και την Αγχίαλο - Συνέλευση χθες στο θέατρο Δημητριάδος

Έτοιμες οι μελέτες ανάδειξης του θεάτρου Φθιωτίδων Θηβών

Οι μελέτες αποκατάστασης και ανάδειξης του θεάτρου των Φθιωτίδων Θηβών και συγκεκριμένα της ρωμαϊκής φάσης είναι έτοιμες και την επόμενη εβδομάδα θα κατατεθούν στο υπουργείο Πολιτισμού, προκειμένου να αναζητηθεί χρηματοδοτικό πρόγραμμα.

Το "Διάζωμα", με 480 μέλη του να φιλοξενούνται σε Βόλο και Αγχίαλο, πραγματοποίησε χθες στο Θέατρο της Δημητριάδας την 7η Γενική του Συνέλευση και την Κυριακή στη Λάρισα - καθώς στόχος είναι να αναδειχθούν οι αρχαιολογικές διαδρομές της Θεσσαλίας - θα παρουσιαστεί η μελέτη του θεάτρου Μικροθηβών, του σπουδαιότερου αυτού μνημείου.

Ο πρόεδρος του φορέα κ. Σταύρος Μπένος δήλωσε χθες ότι το "κίνημα" του Διαζώματος βρίσκει μια δυναμική και πληθωρική ανταπόκριση στον καιρό της κρίσης, λες και όλοι οι Έλληνες θέλουν να φωνάξουν ότι δεν τους αξίζει το γκρίζο περιβάλλον που ζουν, αλλά να σηκώ-

σουν ψηλά τη χώρα και να αναδείξουν το φωτεινό της πρόσωπο.

"Τι αυτό διαμορφώθηκε αυτό το μεγάλο κίνημα της διάσωσης των αρχαίων θεάτρων της χώρας. Ένα κίνημα από άκρη σε άκρη εθελοντικό και απολύτως διαφανές. Δεν έλαβε και δεν πρόκειται να λάβει ποτέ χρήματα από το κράτος ή να εμπλακεί σε χρηματοδοτήσεις ευρωπαϊκές. Εμείς συλλέγουμε δυνάμεις κοινωνικές, δημιουργούμε μια μεγάλη κοινωνική συμμαχία, για να βελτιώνουμε ποιοτικά και ποσοτικά τις επιδόσεις του κράτους μας" είπε. Για το αρχαίο θέατρο των Μικροθηβών τόνισε ότι την Κυριακή θα παρουσιαστεί η μελέτη του και θα προταθεί προς έγκριση.

Ο φόβος ωστόσο, είναι να μην προχωρήσει η ανάδειξη, λόγω υψηλού κόστους.

Η ανάδειξη του θεάτρου είναι υπό την εποπτεία της προϊστάμενης του Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Θεσσαλικών



● Από τη συνέλευση του "Διαζώματος" χθες στο θέατρο Δημητριάδος

Σπουδών, δρ. Β. Αδρύμη - Σισμάνη. Βασικό ζήτημα της έρευνας από το 2010 ήταν να ολοκληρωθεί η αποκάλυψη της ορχήστρας του αρχαίου θεάτρου, για να γίνει το μνημείο στο ελάχιστο λειτουργικό και εν συνεχεία να μελετηθεί η φάση του οκνηκού οικοδομήματος, όπως αυτή διαμορφώθηκε

στα τελευταία χρόνια της χρήσης του θεάτρου. Η ρωμαϊκή φάση του θεάτρου παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, αφενός γιατί συνδέεται με την παρουσία των Ρωμαίων στην περιοχή της Θεσσαλίας και αφετέρου επειδή είναι μια περίοδος που δεν είναι ακόμη αρκετά γνωστή. Είναι γνωστό ότι στα μέσα

του 2ου αι. μ.Χ. - όπως προκύπτει από ορισμένες επιγραφές - οι Φθιώτιδες Θήβες περιελίφθησαν στο Κοινό των Μαγνήτων και βέβαια και στο ευρύτερο Κοινό των Θεσσαλών και απ' ό,τι φαίνεται γνώρισαν τότε μια δεύτερη οικονομική ανάκαμψη, όπως αυτή αναγνωρίζεται στην ανακαίνιση των δημοσίων κτιρίων τους, αλλά κυρίως στη μεγάλη οργάνωση και ανάπτυξη το λιμανιού τους που λειτουργούσε πλέον ως κεντρικό λιμάνι της Θεσσαλίας. Τα ερείπια της αρχαία πόλης, όπου λειτουργούσε το σημαντικό αυτό θέατρο, εκτείνονται πάνω στο λόφο "Κάστρο", που βρίσκεται στο βόρειο άκρο του Κρόκιου πεδίου, κοντά στο σημερινό χωριό Μικροθήβες, σε απόσταση 4 χλμ. περίπου νοτιοδυτικά από τη σημερινή Ν. Αγχίαλο και τον Παγασητικό Κόλπο.

Η ανασκαφική έρευνα ολοκληρώθηκε και στην περιοχή του κοίλου και του κάτω θεάτρου, για να αποκτίσει το μνημείο

μια ολοκληρωμένη μορφή, ώστε να είναι δυνατόν να ενταχθεί στο πολιτιστικό δυναμικό του Βόλου.

"Το θέατρο έχει μελέτες για να προχωρήσει στο επόμενο βήμα, δηλαδή την ανάδειξή του. Υπάρχουν επιστημονικές εκκρεμότητες και ερωτήματα που δεν έχουν απαντηθεί, αλλά οι μελέτες έχουν υποβληθεί στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για έγκριση.

Στο θέατρο έχει γίνει πλήρης αποκάλυψη του σημαντικού αυτού μνημείου με την ολοκλήρωση της ανασκαφικής έρευνας σε όλη την έκταση του κοίλου στο κάτω θέατρο. Με αυτή τη μορφή θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την οργάνωση σύγχρονων δράσεων που θα στηρίξουν την προβολή της τοπικής πολιτιστικής μας κληρονομιάς και αναμφισβήτητα θα αποτελούσαν ένα σημαντικό πόλο για τις πολιτιστικές δραστηριότητες, τα εκπαιδευτικά και τα τουριστικά προγράμματα.