

ΣΥΜΒΑΣΗ

ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΟΡΧΟΜΕΝΟΥ ΒΟΙΩΤΙΑΣ»

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΜΠΙΛΗΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ

ΑΘΗΝΑ, 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 2012



ΣΥΜΒΑΣΗ

ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΟΡΧΟΜΕΝΟΥ ΒΟΙΩΤΙΑΣ»

Στην Αθήνα σήμερα τη 19η του μηνός Ιουλίου του έτους 2012, μετά την υπ' αριθμόν 2 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις 07 Οκτωβρίου του έτους 2011, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι: **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφ' εξής καλούμενο «Εργοδότης», **αφ' ετέρου** ο μελετητής Θεμιστοκλής Μπιλής, αρχιτέκτων μηχανικός, κάτοικος Ν. Σμύρνης, οδός Πατριάρχου Ιωακείμ 12β , Τ.Κ. 17121 και αποκαλούμενος στο εξής «μελετητής», συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

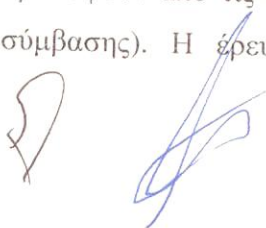
ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Αντικείμενο της παρούσας σύμβασης αποτελεί η ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας.

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της ανατιθεμένης μελέτης είναι η αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας.

Η μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας περιλαμβάνει σχέδια, φωτογραφίες και κείμενα και χωρίζεται σε δύο μέρη : την Ανάλυση και την Πρόταση. Μέρη της ανάλυσης αποτελούν η αποτύπωση, καθώς και η μελέτη της αναπαράστασης. Η μελέτη περιλαμβάνει τα σημερινά ορατά ερείπια των συνθετικών ενοτήτων που απαρτίζουν το θέατρο. Την περιοχή του κοίλου του θεάτρου, της ορχήστρας και όποιες προιμότερες ή μεταγενέστερες κατασκευές υπάρχουν σε αυτό καθώς και το σκηνικό οικοδόμημα. Στη μελέτη θα περιληφθούν και τα ορατά ευρήματα ενός στρωτικού κτηρίου των αυτοκρατορικών χρόνων που εντοπίστηκαν από την αρμόδια για την περιοχή Θ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων στη νότια πάροδο, καθώς και τα αρχαία κατάλοιπα που ενδεχομένως προκύψουν από τις ανασκαφικές τομές των παράλληλων εργασιών (βλ. άρθρο 7 παρούσας σύμβασης). Η έρευνα θα επεκταθεί στα Μουσεία Θήβας και Χαιρώνειας, όπου σε



συνεργασία με το αρμόδιο επιστημονικό προσωπικό της Θ' Ε.Π.Κ.Α., θα αναζητηθούν αρχιτεκτονικά μέλη του θεάτρου που μπορεί να έχουν μετακινηθεί κατά την περίοδο της αποκάλυψης του μνημείου στις αρχές της δεκαετίας του 1970. Η μελέτη περιλαμβάνει και την τεκμηρίωση των διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών που βρίσκονται μέσα και έξω από τον περιφραγμένο αρχαιολογικό χώρο.

1. Α ν ά λ υ σ η

1.1 Αποτύπωση

- 1.1.1. Κατόψεις αρχαιολογικού χώρου του θεάτρου σε κλίμακα 1:20. Οι πινακίδες θα περιλαμβάνουν τα ερείπια εντός του αρχαιολογικού χώρου που θα αποκαλυφθούν από τους επιφανειακούς καθαρισμούς και από απολύτως απαραίτητες ανασκαφικές τομές που θα διεξαχθούν από την αρμόδια εφορεία.
- 1.1.2. Κάτοψη του θεάτρου - σχέδιο 1:50, σε 1 πινακίδα διαστάσεων 91X115εκ.
- 1.1.3. Κάτοψη του συνόλου του αρχαιολογικού χώρου του θεάτρου - σχέδιο 1:100, σε 1 πινακίδα διαστάσεων 91X115εκ.
- 1.1.4. Τομή κατά μήκος του άξονα συμμετρίας του κοίλου, με κατεύθυνση προς Βορρά σε κλίμακα 1:50
- 1.1.5. Τομή κατά μήκος του άξονα συμμετρίας του κοίλου, με κατεύθυνση προς νότο σε κλίμακα 1:50
- 1.1.6. Τομή κάθετη προς τον άξονα συμμετρίας του θεάτρου προς το κοίλο (θα περιλαμβάνει και τις όψεις των αναλημματικών τοίχων) σε κλίμακα 1:50
- 1.1.7. Τομή κάθετη προς τον άξονα συμμετρίας προς το σκηνικό οικοδόμημα (θα περιλαμβάνει και τις παρόδους) σε κλίμακα 1:50
- 1.1.8. Σχέδια Λεπτομερειών σε κατασκευαστικές κλίμακες (1:10 έως 1:1) (Προεδρίες, εδώλια, τομή στο σκηνικό οικοδόμημα).

1.2 Μελέτη αναπαράστασης

- 1.2.1 Κάτοψη μνημειακών ενοτήτων που υπάρχουν στον αρχαιολογικό χώρο σε κλίμακα 1:100.
- 1.2.2 Χρωματική επισήμανση των διαφορετικών ιστορικών φάσεων του ερειπίου.
- 1.2.3 Σχέδια κατόψεων και τομών του θεάτρου ως είχε σε διάφορες φάσεις της ζωής του σε κλίμακα 1:100.
- 1.2.4 Σχέδια Λεπτομερειών (Σχέδια λεπτομερειών αναπαράστασης σκηνικού οικοδομήματος, κιονοστοιχιών)

1.3 Έκθεση Ανάλυσης (Περιγραφή μνημείου με διάφορα επεξηγηματικά στοιχεία)

1.4 Φωτογραφικό αρχείο

2. Πρόταση

2.1 Σχέδια Πρότασης

- 2.1.1 Κάτοψη του συνόλου του αρχαιολογικού χώρου του θεάτρου σχέδιο 1:100, σε 1 πινακίδα διαστάσεων 91X115εκ.
- 2.1.2 Κάτοψη του θεάτρου σχέδιο 1:50, σε 1 πινακίδα διαστάσεων 91X115εκ.
- 2.1.3 Τομή κατά μήκος του άξονα συμμετρίας του κοίλου σε κλίμακα 1:50
- 2.1.4 Τομή κάθετη προς τον άξονα συμμετρίας προς το κοίλο (θα περιλαμβάνει και τις όψεις των αναλημματικών τοίχων) σε κλίμακα 1:50
- 2.1.5 Τομή κάθετη προς τον άξονα συμμετρίας προς το σκηνικό οικοδόμημα (θα περιλαμβάνει και τις παρόδους) σε κλίμακα 1:50
- 2.1.6 Σχέδια κατασκευαστικών λεπτομερειών

2.2 Τεχνική έκθεση Πρότασης

- 2.2.1 Έκθεση με κείμενο και εποπτικό υλικό που θα βοηθά στη κατανόηση των προτάσεων.

ΑΡΘΡΟ 3 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης είναι 7 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης και την ολοκλήρωση των παράλληλων εργασιών (βλ. αντίστοιχο άρθρο) που θα διενεργήσει η αρμόδια για την περιοχή Θ' Εφορεία Αρχαιοτήτων.

Η μελέτη κατατίθεται στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο Πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο, την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που κατά την κρίση του Εργοδότη δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 4 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την όλη εκπόνηση της μελέτης ορίζεται στο ποσόν των 35.000 € πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας 8.050 €.

Στην ανωτέρω αμοιβή περιλαμβάνονται όλες οι δαπάνες εκτός των εξόδων των παράλληλων εργασιών (βλ. άρθρο 7 παρούσας σύμβασης).



Εάν προκύψει ανάγκη για εκπόνηση στατικής μελέτης το κόστος αυτής θα καλυφθεί από το μελετητή.

Οι όποιες απαραίτητες εργαστηριακές αναλύσεις υλικών (λίθων, κονιαμάτων) προκύψουν θα εκτελεστούν από το Κέντρο Λίθου του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Τα δείγματα θα ληφθούν και θα αποσταλούν στο Κέντρο Λίθου από την αρμόδια για την περιοχή Θ' Εφορεία Αρχαιοτήτων με τη συνεργασία του μελετητή. Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» δε θα επιβαρυνθεί με επιπλέον κόστος γι' αυτή την εργασία.

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς σε τρεις δόσεις, ως ακολούθως:

20% με την υπογραφή της σύμβασης.

50% με την υποβολή της μελέτης.

30% με την έγκριση της μελέτης και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του.



ΑΡΘΡΟ 7 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΡΙΤΩΝ

Μετά από τις συνεννοήσεις που έγιναν μεταξύ του καθηγητή Π. Θέμελη, εκ μέρους του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», των αρμόδιων αρχαιολόγων της Θ' Ε.Π.Κ.Α. και του υπογράφοντος συμφωνήθηκε ότι οι εργασίες που πρέπει να εκτελεστούν πριν και κατά τη διάρκεια εκπόνησης της μελέτη αποκατάστασης του θεάτρου είναι:

- Καθαρισμοί βλάστησης και ανασκαφικός καθαρισμός του μνημείου
- Τοπογράφηση και αποτύπωση του κατακείμενου αρχαιολογικού υλικού
- Τομές ανασκαφικές (τοπικές σε επιλεγμένα σημεία, τα οποία θα υποδειχθούν από το μελετητή και το αρμόδιο επιστημονικό προσωπικό της Θ' Ε.Π.Κ.Α.).
- Μετακινήσεις αρχιτεκτονικών μελών και προσωρινές τακτοποιήσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 8 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 9 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 10 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 11 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφοτέρα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί

στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΑΡΘΡΟ 12 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.



ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»



Σταύρος Μπένος



Θεμιστοκλής Μπιλής