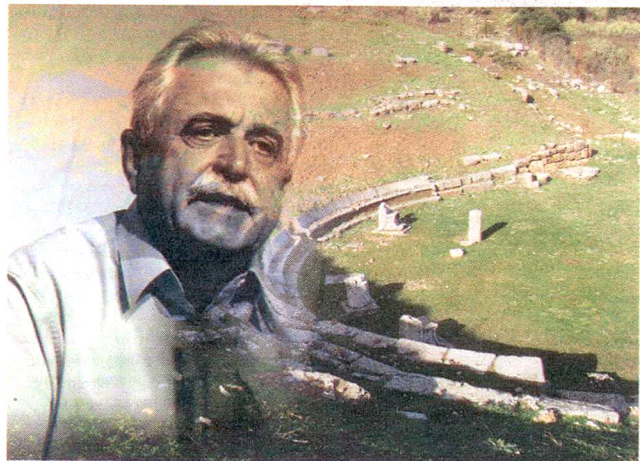


Τα αρχαία θέατρα της Αρκαδίας και η κίνηση «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Συνέντευξη με τον Πρόεδρο κ. Σταύρο Μπένο



είναι να κάνουμε τους πολίτες να αγαπήσουν τα μνημεία. Να φέρουμε κοντά τον άνθρωπο με το μνημείο. Χωρίς τη μεγάλη αγκαλιά των πολιτών, ποτέ δεν θα έχουμε καθολική προστασία των μνημείων. Αυτή είναι η μεγάλη φιλοδοξία μας αυτό είναι το μεγάλο μας όνειρο: η δημιουργία ενός κινήματος πολιτών που τελικά θα είναι η καλύτερη ασπίδα, η καλύτερη προστασία των μνημείων μας.

Στην Αρκαδία ειδικότερα υπάρχουν παρεμβάσεις;

Από τα πρώτα θέατρα που βρέθηκαν στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ήταν και παραμένει το αρχαίο θέατρο του Αρκαδικού Ορχομενού.

Το "ΔΙΑΖΩΜΑ" έχει αναθέσει τη μελέτη αποκατάστασής του αρχαίου θεάτρου στον αρχιτέκτονα, κ. Στρατή Παυλίδη με χρημάτα από τον «κουμπάρο» του μνημείου.

Είχαν προηγηθεί:

• Η χορηγία της ATTICA BANK που διέθεσε στα ΥΠ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. με το ποσό των 30.000, 00 ευρώ για τη χρηματοδότηση των ανασκαφικών εργασιών, καθώς και για τοπογραφικές και αρχιτεκτονικές

• Οι ανασκαφικές εργασίες μέσω της χρηματοδότησης αυτής έχουν ολοκληρωθεί.

• Η υπογραφή Προγραμματικής ανάμεσα στη Νομαρχία Αρκαδίας και το Υπουργείο Πολιτισμού ύψους 200.000,00 ευρώ για την κατασκευή δρόμου προς το αρχαίο θέατρο. Οι εργασίες ολοκληρώθηκαν.

• Το ευρύτερο έργο της ανάδειξης του αρχαιολογικού χώρου του Ορχομενού έχει ενταχθεί στο Ε.Σ.Π.Α., με χρηματοδότηση ύψους 500.000,00 €.

• Η υπογραφή Προγραμματικής Σύμβασης, ύψους 50.000,00 ευρώ, ανάμεσα στο Δήμο Τρίπολης και το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, η οποία αξι-

οποιείται για την πλήρη αποκάλυψη του μνημείου.

Για το θέατρο Μεγαλόπολης και το θέατρο της Μαντινείας πιο συγκεκριμένα;

• Το έργο «Αποκατάσταση και Ανάδειξη Αρχαίου Θεάτρου Μεγαλόπολης» ξεκίνησε το Σεπτέμβριο του 2012 και χρηματοδοτείται από το Δήμο Μεγαλόπολης στο πλαίσιο της Προγραμματικής Σύμβασης, ύψους 500.000,00 ευρώ, η οποία έχει υπογραφεί μεταξύ του Δήμου Μεγαλόπολης, του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού και του Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση αρχαιολογικών Έργων.

• Στο διάστημα αυτό ολοκληρώθηκε ο καθορισμός - αποψίλωση του κοίλου και ξεκίνησε η αποκάλυψη του τεχνητού γηλόφου, στον οποίο εδράζεται. Επίσης, καθορίστηκαν τα διάσπαρτα αρχιτεκτονικά μέλη του αρχαίου θεάτρου, που έχουν τοποθετηθεί στο Θεσπίλιο, με σκοπό να χρησιμοποιηθούν στην αναστήλωση των κερκίδων, όπου αυτό είναι δυνατόν.

• Παράλληλα, με αυτές τις εργασίες ξεκίνησε από τις συντηρήσεις του έργου ο μηχανικός και ο χημικός καθαρισμός της αναστηλωμένης στο πλαίσιο του Γ' Κ.Π.Σ. κερκίδας Θ'. Των εργασιών αυτών είχε προηγηθεί η οργάνωση του εργοταξίου με την προμήθεια υλικοτεχνικού εξοπλισμού για την συντήρηση του κοίλου, καθώς και εξοπλισμού γραφείου για την διαχείριση του έργου.

• Οι προγραμματισμένες εργασίες για το επόμενο χρονικό διάστημα περιλαμβάνουν την εκπόνηση γεωτεχνικής μελέτης για τη διευθέτηση των ομβρίων υδάτων και την κοπή και απομάκρυνση των δέντρων που βρίσκονται στο κοίλο. Οι δαπάνες των εργασιών αυτών θα βαρύνουν τη Σύμβαση Πολιτιστικής Χορηγίας, ύψους 2.815.354,00 ευρώ που έχει υπογραφεί μεταξύ της Δ.Ε.Η., της Ε.Ε. Μεγαλόπολης και του Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε. Ήδη η Δ.Ε.Η. εκταμίευσε την 1η δόση, ύψους 80.000 ευρώ, για τις παραπάνω εργασίες.

Το χρονοδιάγραμμα του έργου για το

2013 περιλαμβάνει την αναστήλωση 2 κερκίδων του θεάτρου (κερκίδες Β και Γ) και συγκεκριμένα: τη συγκόλληση των μελών με ρηγματώσεις, την πλήρωση ρωγμών με ασβεστοκονίαμα, τις συμπληρώσεις μελών με φυσικό λίθο (ασβεστόλιθο), τις ανατάξεις των εδωλίων και των πλακών των διαδρόμων που έχουν υποστεί σημαντική ολίσθηση και την τοποθέτηση μελών από το διάσπαρτο υλικό στην θέση τους (ή σε ομόλογη με αυτήν θέση).

Σε ό,τι αφορά στο αρχαίο θέατρο της Μαντινείας, στα μελλοντικά μας σχέδια και, όταν ωριμάσουν οι συνθήκες, είναι η περαιτέρω ανασκαφική έρευνα και η μελέτη αποκατάστασής του σε συνεργασία πάντα με τους τοπικούς φορείς και την ΛΘ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων

Για το θέατρο της Τεγέας νομίζετε ότι μπορεί να αναδυθεί και να αναδειχθεί κάποτε;

Το αρχαίο θέατρο της Τεγέας αποτελεί μοναδική περίπτωση, όπου στο ίδιο σημείο συνυπάρχουν τα νύχια από διαφορετικές χρονικές περιόδους. Σε αυτό το αρχαιολογικό πάρκο συναντά κανείς τμήμα του θεάτρου της αρχαίας πόλης κάτω από την εκκλησία της Κοίμησης της Θεοτόκου. Το «Δίδυμο» αυτό μνημείο αποτελεί μια πραγματική πρόκληση για την επιστημονική αντιμετώπιση της ανάδειξής του. Μια πρώτη προσπάθεια πρέπει να ξεκινήσει με τη σταδιακή - ήπια αποκάλυψη της

ορχήστρας και του σκηνικού οικοδομήματος του αρχαίου θεάτρου στον ευρύτερο ζωτικό χώρο της εκκλησίας. Οι ερευνητικές - ανασκαφικές εργασίες θα πρέπει τμηματικά να επεκταθούν στον περίβολο του ναού.

Υπάρχει συμμετοχή Αρκάδων στην προσπάθεια του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ;

Εγώ θα σας μιλήσω για τη συγκινητική υποστήριξη και τη μεγάλη αποδοχή και εμπιστοσύνη που απολαμβάνει το ΔΙΑΖΩΜΑ σε όλα τα επίπεδα της κοινωνίας από όλες τις γωνίες της Ελλάδας. Όλοι αυτοί οι ευαισθητοποιημένοι πολίτες είναι η πρωθιτική δύναμη που χρειάζεται το ΔΙΑΖΩΜΑ.

Καμιά μεγάλη ιδέα, κανένα σπουδαίο όραμα δεν μπορεί να γεννηθεί αν δεν γίνει υπόθεση των πολιτών. Είναι αυτοί που ανοίγουν νέους δρόμους που δίνουν μια καινούργια προοπτική στο τρόπο που ενδιαφερόμαστε για τα μνημεία μας, φροντίζουμε γι' αυτά και εν τέλει στον τρόπο που διαχειριζόμαστε και αξιοποιούμε τον πολιτιστικό μας πλούτο.

Εμείς εκπράζσουμε τις θερμές ευχαριστίες μας. ☺

Κων/νος Κουμπέτσος
Κλασικός Φιλόλογος
Δημοσιογράφος

Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» είναι πλέον πανελλήνια γνωστό για τις πολύτιμες προσπάθειές του στην διάσωση και προβολή ενός σημαντικού χώρου του αρχαίου πολιτισμού μας, όπως είναι η διάσωση και επαναιετοποίηση των αρχαίων θεάτρων μας. Ιδιαίτερα για την Αρκαδία, ο πρόεδρος κ. Σταύρος Μπένος, είχε την ευγένεια στα ερωτήματα που του τέθηκαν για τους «Αρκαδικούς Ορίζοντες», να δώσει τις απαντήσεις, που ακολουθούν:

Ποια είναι η πορεία και η εξέλιξη της κίνησης ΔΙΑΖΩΜΑ για την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων στην Ελλάδα;

Ύστερα από πέντε χρόνια επίμονης αλλά συναρπαστικής πορείας ανάμεσα στην αρχαιολογική κοινότητα και την κοινωνία χαιρόμαστε τους καρπούς μιας απόλυτης συνέργειας όλων των θεσμών και των πολιτών της χώρας, που στόχο έχει την ανάδειξη και την προστασία των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης.

Από το 2008 μέχρι σήμερα το ΔΙΑΖΩΜΑ:

• Διατηρεί συνεχή συνεργασία και εποικοδομητικό διάλογο με το Υπουργείο Πολιτισμού

• Αναπτύσσει συνεργασίες σε όλα τα επίπεδα της κοινωνίας (πολιτιστικούς φορείς, τοπική αυτοδιοίκηση, πανεπιστήμια, πολίτες)

Ανάμεσα στις δράσεις του συγκαταλέγονται:

• Το ΠΑΝΟΡΑΜΑ των αρχαίων θεάτρων

• επτά εκδόσεις

• τέσσερα ντοκιμαντέρ

• δύο ψηφιακές ξεναγήσεις στους αρχαιολογικούς χώρους της Επιδαύρου και της Μεσσήνης

• χρηματοδότηση ανάθεσης μελετών σε οκτώ αρχαία θέατρα

• δημιουργία τραπεζικών λογαριασμών για κάθε αρχαίο θέατρο, προκειμένου να συγκεντρωνθούν τα απαραίτητα χρήματα για τις εργασίες αποκατάστασής τους

• η πρόταση για μια πολιτιστική διαδρομή, ένα οδοιπορικό, στα αρχαία θέατρα της Ηπείρου. Πρόκειται για το πιο φιλόδοξο σχέδιο που προωθεί το ΔΙΑΖΩΜΑ μέσα στο 2013 σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, τα Υπουργεία Πολιτισμού και Ανάπτυξης και την Περιφέρεια Ηπείρου.

Όμως, η σπουδαιότερη επιδίωξή μας

