

21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΜΕ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ

«Μ' ένα τριφύλλι φως» στο Ανοικτό Θέατρο Μάνης

Ο ΛΥΡΙΣΜΟΣ της ποίησης του Οδυσσέα Ελύτη, μέσα από απαγγελία, τραγούδι και μουσική σε σύνθεση του Γιώργου Κουρουπού, θα εγκαινιάσει το Ανοικτό Θέατρο Μάνης που βρίσκεται στο Καμινάρι της Πλάτσας, την Τετάρτη 21 Αυγούστου στις 9 το βράδυ, υπό το φως της πανσελήνου.

Το αφιέρωμα "Μ' ένα τριφύλλι φως" είναι ένα πρόγραμμα μουσικής και λόγου που παρουσιάζει κυρίως όψεις του προσωπικού μύθου του Οδυσσέα Ελύτη: φύση, γλώσσα, αισθήσεις, στοχασμό.

Με κύριο άξονα τον λυρισμό του ποιητή αναπτύσσεται η μουσική δίνοντας φόρμες τραγουδιού και μουσικής συνοδείας, σε πρωτότυπη σύνθεση του διευθυντή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και γνωστού συνθέτη Γιώργου Κουρουπού.

Στην εκδήλωση τραγουδούν ο Σπύρος Σακκάς και η Αρτεμής Μπόγρη. Στο πιάνο θα είναι ο ίδιος ο συνθέτης, στο μαντολίνο η Βιβή Γκέκα, ενώ θα απαγγέλλει ποιήματα του Ελύτη η μούσα του και πνευματική του σύντροφος Ιουλία Ηλιοπούλου.

Τα εισιτήρια θα κοστίζουν 10 ευρώ και προπωλούνται στα εξής σημεία:

Καλαμάτα: Πνευματικό Κέντρο -

Καρδαμύλη: Δημαρχείο / Ξυδέας Γιάννης (café) / Σπυριδάς Πέτρος (Το Κάστρο), Γιαννακάς Σταύρος (Elies) / Πονηρέας Παναγιώτης (Kalamitsi Hotel)

Καλογριά: Μπαλαχτάρης Κώστας (εστιατόριο) / Πάραλος Café

Στούπα: Σούπερ Μάρκετ "Σαραντέας" / Ραπτάς (café) / Θεοδωρακάς Γιάννης (Lefktron Hotel)

Άγιος Νικόλαος: Σούπερ Μάρκετ "Σαραντέας"

Πλάτσα: Μπασουκάς Γεώργιος (καφενείο)

Πληροφορίες: 6934 009269 / 6978 672848

Συνέντευξη Τύπου

Στην χθεσινή συνέντευξη Τύπου, ο δήμαρχος Δυτικής Μάνης, Δημήτρης Γιαννημάρας, είπε ότι πρόκειται για μια "συνέντευξη χαράς", αφού πρόκειται για τα εγκαίνια του ανοικτού θεάτρου της Μάνης, ένα "έργο Τέχνης" -όπως το χαρακτήρισε- που είναι "άξιο θαυμασμού".

Δήλωσε χαρούμενος λοιπόν που μια "ονειροπόληση" της Αγγελικής Κελεπούρη και του πρώην υπουργού Πολιτισμού Σταύρου Μπένου, πήρε "σάρκα και οστά", σ' ένα ειδικό σημείο της Μάνης, που όπως είπε ο δήμαρχος, περνούσε εκεί τα βράδια της η νεολαία ρεμβάζοντας την μαγευτική θέα που προσφέρει το Καμινάρι.

Έτσι λοιπόν από ένα όνειρο το θέατρο έγινε πραγματικότητα με την συμ-



βολή του πρώην δημάρχου -του τώας Δήμου Λευκτέρου- κου Πουλέα και βρέθηκαν τα χρήματα ώστε να κτιστεί το Ανοικτό Θέατρο Μάνης, με την συμβολή του αρχιτέκτονα Μάνου Περάκη.

Το θέατρο λοιπόν, αφού δεν ήταν εφικτό να γίνει νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, "διοικείται" από μία επιτροπή προσωπικοτήτων, όπως ο συνθέτης και διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Γιώργος Κουρουπός, η διευθύντρια του Ηρωδείου, Καίτη Βαβουλέα, ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Πέτρος Τατούλης, οι δύο Αντιπεριφερειάρχες Ντίνα Νικολάκου και Παναγιώτης Αλευράς και η Μανιάτισσα ερασιτέχνης ηθοποιός Σοφία Βοτσέα.

Η διευθύντρια του Ηρωδείου, Καίτη Βαβουλέα, εξέφρασε την ιδιαίτερη τιμή και χαρά που εγκαινιάζεται το θέατρο με αυτή την εκδήλωση, την οποία χαρακτήρισε "οπουδαία πολιτική πράξη, παρόλες τις φθαρμένες αξίες του 21ου αιώνα".

Όπως είπε χαρακτηριστικά: "Το θέατρο αυτό δεν είναι διασκεδαστήριο, αλλά βήμα βαθιάς επικοινωνίας και σέβεται απόλυτα τη φύση μέσα στην οποία βρίσκεται. Είναι ένα βήμα αληθινής πρόσκλησης και πρόκλησης για ποιητική δημιουργία με την ευρύτερη έννοια".

Το αφιέρωμα στον Οδυσσέα Ελύτη είναι μια βραδιά μουσικής, ποίησης και απαγγελίας, με την Ιουλία Ηλιοπούλου να απαγγέλει ποιήματα από όλες τις φάσεις του έργου του μεγάλου ποιητή, από τους "Προσανατολισμούς" μέχρι τα "Ελεγεία", σκιαγραφώντας ένα λυρικό πορτραίτο του Ελύτη.

Στόχος της βραδιάς είναι η μύηση στην ποίηση του Ελύτη, αλλά και στην πολυποικιλία μουσική του Γιώργου Κουρουπού. Η κα Βαβουλέα τόνισε ότι υπάρχει "υψηλός βαθμός λυρικής συγγένειας της μουσικής του Γιώργου Κουρουπού με την ποίηση του Ελύτη". Ο γνωστός συνθέτης μάλιστα έχει γράψει ένα τραγούδι ειδικά για το θέατρο της Μάνης.

Η κα Ηλιοπούλου ήταν αρκετά λακωνική λέγοντας ότι "Στη Μάνη πρέπει να τα καλύτερα".

Ο αντιπεριφερειάρχης Παναγιώτης Αλευράς επισήμανε ότι το ανοικτό θέατρο το εμπνεύστηκε ο Σταύρος Μπένος και ότι είναι "σημαντικό επίτευγμα το γεγονός ότι εγκαινιάζεται με το έργο του Νομπελίστα ποιητή. Εξέφρασε επίσης την επιθυμία του "το θέατρο να παραμείνει ανοιχτό για διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις".

Ο Στ. Μπένος τόνισε ότι "η λειτουργία αυτού του θεάτρου ήταν πολύ δύσκολη αναμέτρηση για όλους, λόγω του μυθικού ονόματος "Μάνη" και του φορτίου που συνοδεύει".

Είπε επίσης: "Προστρέξαμε στον μεγάλο ποιητή μας και την πνευματική συνοδό του, όπως επίσης και στον συνθέτη Γιώργο Κουρουπό, με τον οποίο ο Ελύτης έχει μια μέγιστη αισθητική και πνευματική συγγένεια. Προσμένουμε την θερμή υποδοχή του κόσμου".

Τέλος, ο πρώην δήμαρχος Καλαμάτας, είπε ένα μεγάλο "μπράβο" στον δήμαρχο Δυτικής Μάνης, για το "μεγάλο βάρος που κουβαλάει λόγω οικονομικών προβλημάτων του Δήμου του".

Ο κ. Μπένος τόνισε ότι η πρόσκληση για την εκδήλωση απευθύνεται "πρωτίστως στους Μανιάτες", κι έπειτα στους επισκέπτες, ώστε "ν' απλώσουν τα πανιά της ψυχούλας τους" όπως είπε επηρεασμένος προφανώς από τον λυρισμό του Ελύτη.

Αξίζει να σημειωθεί ότι όσοι συμμετέχουν στην εκδήλωση το κάνουν εθελοντικά, συμπεριλαμβανομένων της κυρίας Ηλιοπούλου και του κυρίου Κουρουπού οι οποίοι δεν θα λάβουν αμοιβή για την βραδιά, ώστε τα έσοδα που θα συγκεντρωθούν να εισιτήρια -τα οποία είναι ομολογουμένως σε μία πολύ λογική τιμή- να διατεθούν για τις ανάγκες του θεάτρου (και του περιβάλλοντα χώρου του που τελικά δεν ήταν δημόσιος αλλά ιδιόκτητος και πρέπει να γίνει απαλλοτρίωση πληρώνοντας στον ιδιοκτήτη 20.000 ευρώ και διάφορα τέτοια συμπαρομαρτούντα).

Ο Σταύρος Μπένος είπε επίσης "Μη με πείτε βέβηλο, αλλά αυτή η βραδιά θα είναι κάτι αντίστοιχο με την αρχαία Μεσοσηνή" (εννοώντας ασφαλώς τα "Θυρανοίξια"). Ο κ. Μπένος έκλεισε λέ-

γοντας ότι είναι "βέβαιος ότι όλα θα γίνουν όπως πρέπει τη βραδιά εκείνη".

Η αντιπεριφερειάρχης Ντίνα Νικολάκου δήλωσε με τη σειρά της ότι "ένα όραμα παίρνει σάρκα και οστά. Εύχομαι να συνεχίσουν αυτές οι μαγικές βραδιές". Για τον Ελύτη είπε ότι είναι ένας "ποιητής αγέρωχος, της Ελλάδας, της ελπίδας, της ελευθερίας. Η Ελλάδα σήμερα χρειάζεται τέτοιες φωνές, τέτοια μηνύματα".

Η Ντ. Νικολάκου υποσχέθηκε ότι "η Περιφέρεια θα συμβάλει με όλες τις της δυνάμεις ώστε να λειτουργήσει το θέατρο όπως πρέπει". Είπε ακόμη: "Ο Γιώργος Κουρουπός, η Ιουλία Ηλιοπούλου και οι υπόλοιποι συντελεστές δίνουν υπεραξία στην εκδήλωση, όμως η κα Ηλιοπούλου κάνει τον ποιητή να είναι "πάνω" από την εκδήλωση".

Ο Δημ. Γιαννημάρας ακολουθώντας δήλωσε: "οι τελευταίες εξαγγελίες της Περιφέρειας για το θέατρο με κάνουν ιδιαίτερα χαρούμενο". Επίσης ανήγγειλε ότι "η Μάνη μπαίνει στο Πράσινο Ταμείο για τους υπόλοιπους κάδους σκουπιδιών στην Καρδαμύλη", (άντε και στα δικά μας στο Ακρογιάλι! -όχι τίποτα άλλο να μην παίρνουμε και φωτιά...)

Σε ερώτηση του συναδέλφου Σταύρου Μαρτίνου, εάν θεωρούν ότι το θέατρο αυτό πρόκειται για ένα έργο που θυμίζει "άλλες εποχές" (περασμένων μεγαλείων φαντάζομαι), ο κος Γιαννημάρας απάντησε τα εξής: "Για μένα τα πάντα εξαρτώνται από τον πολιτισμό. Πολιτισμός είναι ό,τι μας άφησαν οι πρόγονοι μας. Πολιτισμός είναι ο τρόπος που φερόμαστε στην κοινωνία, μιλάμε, εκφραζόμαστε".

Όσο για την... "έλλειψη" πολιτισμού στην Δυτική Μάνη με τα σκουπίδια και τα αδέσποτα θα τα πούμε -μεταξύ μας- άλλη μέρα!

Η εκδήλωση- αφιέρωμα πάντως στον Ελύτη υποψιαζόμαστε ότι θα είναι εκπληκτική και η βραδιά με ποίηση υπό το φως της πανσελήνου μαγευτική. Προμηθευτείτε εγκαίρως τα εισιτήριά σας γιατί ξερετε: όποιος πρόλαβε..."

Αφροδίτη Σπυροπούλου