

ΠΟΛΛΕΣ
ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ
ΑΠΟ ΦΟΡΕΙΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΣ



ΚΟΜΙΣΤΗΣ ΚΑΛΩΝ ΕΙΣΗΛΕΩΝ
ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ, Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΕΝΟΣ

Κομιστής ευκρίνειας ειδήσεων, που αφορούν στη συνέχιση των έργων στον αρχαιολογικό χώρο της Μαρώνειας, αποδείχτηκε ο πρόεδρος του σωματείου «Διάζωμα» Σταύρος Μπένος με την τοποθέτησή του. Έκανε γνωστό ότι με εντολή του υπουργείου Πολιτισμού ολοκληρώθηκαν δύο μελέτες για το θέατρο. Η πρώτη αφορά στην ολοκλήρωση του ανακατασκευαστικού έργου μέσα στο οποίο περιλαμβάνεται και η ανάδειξη της ελληνοισπανικής περιόδου, καθώς και ένα στέγαστρο που θα δημιουργηθεί στο ιερό του Διόνυσου. Η δεύτερη μελέτη αφορά στη διαμόρφωση και ανάδειξη του χώρου με παρεμβάσεις στο φυσικό περιβάλλον. Και οι δύο μελέτες έχουν εγκριθεί από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο και στόχος είναι τα έργα κόστους 500.000 ευρώ να εγκαταστούν στο ΕΣΠΑ και εντός του 2012 να αρχίσει η δεύτερη φάση των εργασιών στον αρχαιολογικό χώρο Μαρώνειας.

Στην ανάδειξη του θεάτρου Μαρώνειας με εκδηλώσεις αντάξιες της ιστορίας του μνημείου, συμφώνησαν όσοι συμμετείχαν στην ανοιχτή συζήτηση, που διοργάνωσε ο σύλλογος φίλων αρχαίου θεάτρου

Ρεπορτάζ
Δήμητρα Συμεωνίδου

ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΙΔΕΕΣ για να παραμείνει το αρχαίο θέατρο Μαρώνειας ζωντανό κύτταρο πολιτισμού, με τη φιλοξενία εκδηλώσεων αντάξιες της ιστορίας του, κατατέθηκαν από εκπαιδευτικούς φορείων, συλλόγων και απλούς πολίτες. Η επανόρθωση του θεάτρου το 2009 με ένα θεατρικό ανάλογο της Λυδίας Κονιάρδου και η πραγματοποίηση το 2010 μίας μουσικής εκδήλωσης της οποίας, η ποιότητα είχε αμφισβητηθεί έντονα τότε, ήταν η αφορμή για να γίνει η πρώτη δημόσια συζήτηση και να αναζητηθεί ο τρόπος χρήσης διαχείρισης του θεάτρου στο μέλλον.

Ο σύλλογος φίλων αρχαίου θεάτρου πήρε την πρωτοβουλία να διοργανώσει τη συζήτηση σε συνεργασία με την Πολιτιστική Κίνηση και οι φορείς ανταποκρίθηκαν με την παρουσία τους στο χώρο της πολιτιστικής της στέγης της Τετάρτης.

**ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ,
ΠΡΟΤΙΝΕΙ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

Οικοδεσπότης της συνάντησης ο πρόεδρος του συλλόγου θανάσης Γκαϊφύλιας και συντονίστρια της συζήτησης η φιλόλογος Δώρα Κάσσο - Παπαδοπούλου. Ο κ. Γκαϊφύλιας καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους και θέτισε όταν το 1993 ξεκίνησε η προσπάθεια για αναστήλωση του αρχαίου θεάτρου Μαρώνειας. «Το 2009 ολοκληρώθηκε η αναστήλωση, αλλά από εκεί και πέρα προέκυψαν τα προβλήματα, με σημαντικότερο να μην μπορεί να διαχειριστεί σωστά το μνημείο», σημείωσε ο μουσικός και προσέθεσε, «πρέπει να είμαστε προσεκτικοί σε αυτό που θα συμβεί στο θέατρο στο μέλλον. Η αξιοποίηση να μην γίνει σύμφωνα με στενά προσωπικά συμφέροντα». Πριν δώσει το λόγο στους εκπαιδευτικούς φορείς ο κ. Γκαϊφύλιας πρότεινε την πραγματοποίηση παραστάσεων απογευματινής ώρας, ώστε να αποφευχθεί η χρήση τεχνικών μέσων και να επιτευχθεί η μείωση κόστους.

Την αναστήλωση του θεατρά Μαρώνειας σε δύο χώρους, στο αρχαίο θέατρο και το λατομείο Χελιδονόπετρας, κατέθεσε ως πρόταση ο Παναγιώτης Χαλβατζής εκπρόσωπος του βουλευτή ΝΑ Ευριπίδη Στυλίου. Το ενδιαφέρον του κυβερνητικού εκπαιδευτικού Γιώργου Πελακλή για την επαναστατοποίηση του αρχαίου θεάτρου, μετέφερε ο εκπαιδευτικός του Χρήστος Αμπατζιάνης.

**«ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΕΙΤΕ
ΤΟΥΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ»,
ΕΙΠΕ Ο ΦΟΡΕΑΣ ΓΚΟΝΗΣ**

Στη συνέχεια της συνάντησης ο λόγος δόθηκε στους ειδικούς, όπως χαρακτηρίσαν οι διαργανωτές τον καλλιτεχνικό διευθυντή του θεατρά Φιλίππου - Βάσου Βοδωρή Γκόνη και τον πρόεδρο του σωματείου για την ανάδειξη αρχαίων θεατρών «Διάζωμα» Σταύρο Μπένος. Για ένα μικρό, αλλά γοητευτικό θέατρο, έκανε λόγο ο Βοδωρής Γκόνης ο άνθρωπος που σκηνοθέτησε την πρώτη παράσταση που δόθηκε τη πρώτη χρονιά επανόρθωσης του αρχαίου θεάτρου Μαρώνειας. Γι' αυτό είναι και συναισθηματικά δεμένος με την περιοχή, όπως χαρακτηριστικά είπε. «Ας ακούσουμε τι ιστορίες έχει να πει το θέατρο της



Μαρώνειας», τόνισε στην ομιλία του και πρότεινε να γίνουν εκδηλώσεις σχετικές με την τοπική ιστορία. Παράλληλα, επισήμανε την ανάγκη το φεστιβάλ Μαρώνειας να βρει το στίγμα του, αν δηλαδή θα είναι μουσικό, αρχαίο δράματος. «Είναι λυπηρό το θέατρο να ανήκει για τον οποιονδήποτε», ανέφερε ο κ. Γκόνης και κατέληξε κάνοντας έκκληση στους τοπικούς φορείς να εμπιστευτούν σε καλλιτέχνες τη διαχείριση τόσο σημαντικών πολιτιστικών θεμάτων.

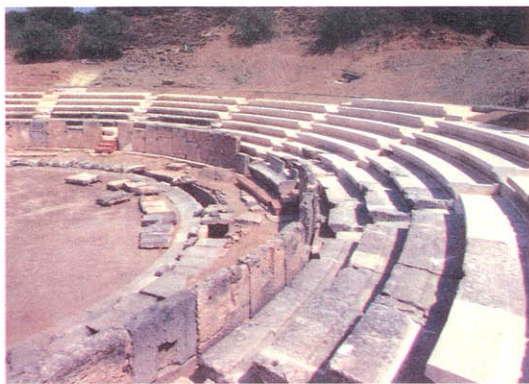
**ΠΡΑΓΜΑΤΟΡΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ - ΣΑΠΩΝ,
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕ Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΗΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΑΚΗΣ**

Την πρόθεσή του να προωθήσουν μέσω των θέσεων τους στην αυτοδιοίκηση την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου Μαρώνειας, έκαναν γνωστή στη συνάντηση ο περιφερειάρχης Άρης Γιαννακίδης και ο δήμαρχος Μαρώνειας - Σαπών Ηλίας Ιωαννάνης. Συνάντηση την επόμενη Πέμπτη με την γενική γραμματέα του υπουργείου Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη για να συζητήσουν την έντιμη αρχαιολογικών έργων της Αν. Μακεδονίας και Θράκης ύψους 10 εκ. ευρώ στο ΕΣΠΑ, θα έχει ο περιφερειάρχης. Τη διοργάνωση Φεστιβάλ Μαρώνειας - Σαπών για το 2011 από 10 Ιουλίου έως 16 Αυγούστου, παρόλη την οικονομική κρίση, ανακοίνωσε στην ομιλία του ο δήμαρχος Ηλίας Ιωαννάνης.

Το φεστιβάλ θα διοργανωθεί σε διάφορα γνωστά σημεία πολιτισμού του Καλλικρατικού δήμου, όπως η παραλία Πετραίων, το θερινό θέατρο Σαπών, η Μαρμαρίτσα, το θέατρο Χελιδονόπετρας και μία ή δύο επιλεγμένες παραστάσεις στο αρχαίο θέατρο



ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ για το μοναδικό σωζόμενο αρχαίο θέατρο της Θράκης



Μαρώνειας, μετά από σχετική δέηση της εφορείας αρχαιοτήτων. Παρεμβάσεις στη συζήτηση με θέμα την αξιοποίηση και ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Μαρώνειας, έκανε ο προϊστάμενος της εφορείας αρχαιοτήτων, αλλά και μέλη του Πολιτιστικού Συλλόγου Μαρώνειας.

Ο σύλλογος με υπόμνημα που κατέθεσε πρότεινε να γίνουν θεατρικές παραστάσεις, όπου θα ακούγεται η φωνή των τραγικών ποιητών.

Επίσης, να γίνουν μουσικές εκδηλώσεις από εγνωσμένου κύρους καλλιτέ-

χνες και δεξιοτέχνες. «Πρέπει η τοπική κοινωνία να αποφασίσει εάν θέλει την αξιοποίηση των μνημείων της, και να βάλει το χέρι στην τσέπη και την αρχή να την κάνουν συμβολικά όλοι εμείς και να ανοίξουν με ένα λογαριασμό Ταμειοκρήνη που θα διοργανώσουν το δέμαρχο Μαρώνειας και τον πρόεδρο της 18 Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, προκειμένου να βοηθήσουμε (με την υπόδειξη της Αρχαιολογικής υπηρεσίας) στην αναστήλωση του μνημείου», αναφέρονταν επίσης στο υπόμνημα οι σύλλογοι.

Η ανοιχτή συζήτηση μπορεί να ξεκινήσει χωρίς, απομείνει όμως να διαπιστώσουμε αν υπάρχει καλή διάθεση συνεργασίας από όλους τους εμπλεκόμενους φορείς, προκειμένου το μοναδικό σωζόμενο αρχαίο θέατρο της Θράκης να καταστεί ένα ζωντανό κύτταρο πολιτισμού.