

ΣΥΜΒΑΣΗ

ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΔΙΑΖΩΜΑ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :

- ΕΛΕΝΗ – ΑΝΝΑ ΧΛΕΠΑ
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ, 24 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011



ΣΥΜΒΑΣΗ
Ανάθεσης της εκπόνησης μελέτης του έργου
αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου των Δελφών

Στην Αθήνα σήμερα την 24^η του μηνός Μαρτίου του έτους 2011, μετά την υπ' αριθμόν 1 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις 22-03-11, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

αφ' ενός το μη κερδοσκοπικό σωματείο, Διάζωμα, το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο εφεξής καλούμενο «Εργοδότης» **αφ' ετέρου** οι μελετητές Ελένη – Άννα Χλέπα, αρχιτέκτων μηχανικός, κάτοικος Αθηνών, οδός Νίκης 52, Τ.Κ. 10558 και Κωνσταντίνος Παπαντωνόπουλος, πολιτικός μηχανικός, κάτοικος Αθηνών, οδός 25^{ης} Μαρτίου 10, Βύρωνα, Τ.Κ. 16233, (εκπροσωπούμενος από την Ε. Α. Χλέπα), αποκαλούμενοι στο εξής, χάριν συντομίας «μελετητής», συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου των Δελφών.

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της ανατιθεμένης μελέτης είναι η αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου των Δελφών.

Η μελέτη αυτή περιλαμβάνει:

Α. ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ (κλ. 1/50)

1. Έλεγχος της υπάρχουσας κατάστασης του θεάτρου και συσχέτιση με την απόδοση του θεάτρου στα σχέδια αποτύπωσης, που βρίσκονται στο Αρχείο της Γαλλικής Σχολής Αθηνών και έχουν εκπονηθεί κατά το χρονικό διάστημα 1965 -2002.
2. Έλεγχος - επικαιροποίηση των υφιστάμενων σχεδίων αποτύπωσης του κοίλου και της σκηνής και χωροσταθμίσεις για ενδεχόμενες παραμορφώσεις του κοίλου και των αναλημμάτων, από το 1965 μέχρι σήμερα (Δίκτυο ελέγχου μετακινήσεων - παραμορφώσεων).
3. Σχέδιο τομής στον άξονα της κεντρικής κερκίδας (D)
4. Έλεγχος - επικαιροποίηση – σχέδια όψεων – τομών της υφιστάμενης κατάστασης των δύο πλευρικών αναλημμάτων.
5. Έλεγχος - επικαιροποίηση – σχέδια όψεων της υφιστάμενης κατάστασης των τοίχων των παρόδων.
6. Επικαιροποίηση και συμπλήρωση του μητρώου αρχιτεκτονικών μελών του θεάτρου, με δελτία περιγραφής, φωτογραφίες και σχέδια 1/20

Β. ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

1. Ιστορικό της ανασκαφής (Έρευνα αρχείου, φωτογραφίες ανασκαφής – ημερολόγιο).
2. Βιβλιογραφική ενημέρωση.
3. Επισημάνση – τεκμηρίωση των επεμβάσεων συντήρησης ή αποκατάστασης που έγιναν στο παρελθόν, τόσο στο κοίλο όσο και στο σκηνικό οικοδόμημα. Σχεδιαστική απεικόνιση των επεμβάσεων αυτών στα σχέδια αποτύπωσης του θεάτρου.
4. Διερεύνηση και, ενδεχομένως, ταύτιση στην αρχική τους θέση, διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών, που δεν έχουν αποτυπωθεί μέχρι τώρα, προερχομένων από τα αναλήμματα και το κοίλο. Εξέταση των προτάσεων της Γαλλικής Σχολής Αθηνών και της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων. Συνολική αποτίμηση των προβλημάτων και μεθοδολογία επανένταξης του διάσπαρτου υλικού.
5. Περιγραφή της σημερινής κατάστασης διατήρησης του θεάτρου.
6. Τυπολογία δομικών υλικών και συστημάτων δόμησης.
7. Παθολογία και καταγραφή βλαβών - Εξακρίβωση των αιτιών των βλαβών.
8. Συμπεράσματα και προδιαγραφές για τις επεμβάσεις.

Γ. ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Μελέτη αποκατάστασης (στάδιο προμελέτης – οριστικής μελέτης) των δύο αναλημμάτων των παρόδων, των δύο πλευρικών αναλημμάτων και του βόρειου αναλήμματος, των επιμέρους προβληματικών περιοχών του κοίλου. Διατύπωση προτάσεων για την καλύτερη προστασία και παρουνσία του σκηνικού οικοδομήματος.

1. Αναλυτική περιγραφή όλων των προτεινομένων επεμβάσεων
 - 1.1. Πλευρικά αναλήμματα και τοίχοι παρόδων
 - 1.2. Βόρειος αναλημματικός τοίχος - επιθέατρο
 - 1.3. Απογυμνωμένες επιφάνειες του κοίλου και των κλιμάκων (κερκίδες Α, Β, C, F, G)
 - 1.4. Κοίλο – ορχήστρα
2. Μέτρα προστασίας του μνημείου και των επισκεπτών

Σχέδια προτάσεων : κατόψεις, όψεις, τομές σε κλ. 1/100 - 1/50.

ΑΡΘΡΟ 3

ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο χρόνος εκπόνησης της προμελέτης ορίζεται σε έξι (6) μήνες. Ο πρόσθετος χρόνος εκπόνησης της οριστικής μελέτης ορίζεται σε 8 μήνες, ήτοι η μελέτη θα εκπονηθεί εντός συνολικής προθεσμίας, 14 μηνών ή τετρακοσίων είκοσι (420) ημερολογιακών ημερών από την υπογραφή της παρούσας σύμβασης.

Τα δύο στάδια της μελέτης (ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ) κατατίθενται στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Ο Πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης ενός σταδίου ή του συνόλου της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 4

ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την όλη εκπόνηση της μελέτης ορίζεται στο ποσόν των 80.000€ πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας 18.400€.

Στην ανωτέρω αμοιβή περιλαμβάνονται οι αμοιβές για τις τοπογραφικές εργασίες, τις αποτυπώσεις, καθώς και η αμοιβή του πολιτικού μηχανικού.

Η γεωτεχνική μελέτη δεν περιλαμβάνεται στην παραπάνω αμοιβή και θα πραγματοποιηθεί εν ευθέτω χρόνω μετά την έναρξη της μελέτης. Το ίδιο και οι εργαστηριακές αναλύσεις δοκιμίων από τα δομικά υλικά του θεάτρου, προκειμένου να σχεδιασθούν και να προδιαγραφούν τα συμβατά με τα αρχαία, νέα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν στην επέμβαση αποκατάστασης (μηχανικές αντοχές του φυσικού λίθου και των κονιαμάτων συγκόλλησης ή συμπλήρωσης κ.λ.π.).

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς σε πέντε δόσεις, ως ακολούθως:

- 20% με την υπογραφή της σύμβασης
- 25% με την κατάθεση της προμελέτης
- 10% με την έγκριση της προμελέτης
- 25% με την κατάθεση της οριστικής μελέτης
- 20% με την έγκριση της οριστικής μελέτης

Με τη σύμβαση η κατανομή της αμοιβής μεταξύ των μελετητών γίνεται ως εξής:

69.000 € στην Ελένη -Άννα Χλέπα και

11.000 € στον Κωνσταντίνο Παπαντωνόπουλο

ΑΡΘΡΟ 5 ΠΙΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του.

ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Τ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου των Δελφών και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.


Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

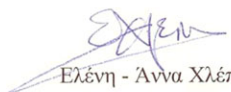
Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για τους μελετητές:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ


ΔΙΑΖΩΜΑ
ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΣΥΜΒΑΤΕΙΟ
ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΑΣ 30 - 106 82 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 8254255 - FAX 210 8254258
ΑΦΜ: 998191496 - ΔΟΥ: 1Α' ΑΘΗΝΑΣ

Σταύρος Μπένος


Ελένη - Άννα Χλέπα


και Κων/νος Παπαντωνόπουλος