



Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α

**Γ' ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΟΙΝΙΑΔΩΝ 28-30/05/2010**

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ Δ.Σ. ΣΤΗΝ Γ' ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟ ΤΟΥ 2010 ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ ΤΟΥ 2011

Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 10682, Αθήνα
www.diazoma.gr / info@diazoma.gr

Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ 2010 ΚΑΙ Ο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ 2011

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου,
« ΠΡΟΛΟΓΙΣΜΑ »
2. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου,
« Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΔΕΚΤΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΘΕΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΟΑΣΗΣ »
3. Π. Θέμελης, αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου,
« ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ »
4. Χρήστος Λάζος, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου,
« ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ »
5. Βασίλης Χανδακάς, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου,
« ΞΕΚΙΝΑΜΕ...»
6. Γεώργιος Κουρουπός, ταμίας του Διοικητικού Συμβουλίου,
« Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ:
 - Έγκριση του οικονομικού απολογισμού του Δ.Σ. έως 20-05-10
 - Έγκριση του οικονομικού προϋπολογισμού για το έτος 2011 »
7. Γεώργιος Σκεπαθιανός, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου,
« ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΑΠΟ 01-01-09 ΕΩΣ 31-12-09 »

ΠΡΟΛΟΓΙΣΜΑ

Δεν έχουμε συμπληρώσει ακόμα δύο χρόνια επίσημης λειτουργίας και όλη η βεντάλια των ιδεών και των σχεδίων μας είναι πλέον σε πλήρη ανάπτυξη.

Καταγραφή όλων των χώρων θέασης και ακρόασης - επιστημονική τεκμηρίωση – εκδοτικές – φιλομορφικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες, νέες καινοτομικές εφαρμογές αποτύπωσης – χαρτογράφησης, δημιουργίας ζωνών περιβαλλοντικής προστασίας γύρω από τα μνημεία, χρηματοδότηση των μνημείων με νέους τρόπους που στηρίζονται σε όλους τους θεσμούς και τους πολίτες της χώρας.

Αυτό το ταξίδι των δύο χρόνων μας πλούτισε με την άδολη αθωότητα της αρχαιολογικής κοινότητας τη δύναμη των θεσμών της αυτοδιοίκησης και την απεραντοσύνη της σοφίας της ψυχής και του εθελοντισμού των πολιτών της πατρίδας μας.

Δεν υπάρχει τίποτα πιο λυτρωτικό ιδιαίτερα σε περιόδους κρίσης, όπως αυτή που διαβαίνουμε, να βιώνεις τη φωτεινή πλευρά των ανθρώπων και τη σταδιακή διαμόρφωση ενός κινήματος αγάπης για την προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Και επειδή τα λόγια είναι φτώχεια παρακολουθείστε την πανδαισία του συλλογικού απολογισμού, όπως παρουσιάζεται από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Σταύρος Μπένος

«Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΔΕΚΤΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΘΕΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΟΑΣΗΣ»

Στις δύο προηγούμενες συνελεύσεις του *Διαζώματος* εμφανίσθηκα ενώπιόν σας για να καλύψω αναλυτικότερα τη δουλειά του Σωματείου στον τομέα της τεκμηρίωσης των μνημειακών χώρων θέασης και ακρόασης της χώρας μας, καθώς και στον τομέα της ευρύτερης διάδοσης της γνώσης γύρω από τους χώρους αυτούς. Την παρουσίαση αυτού του έργου είναι περιττό να πω ότι θα ήταν δίκαιο να την περιλάβει ο Πρόεδρός μας, ο Σταύρος ο Μπένος, στη γενική του έκθεση πεπραγμένων και προγραμματιζομένων εργασιών, ο οποίος όμως, θέλοντας να τονίσει την συλλογικότητα των δράσεών μας, την οποία επιδιώκει και επιτυγχάνει, μας κατανέμει ρόλους που έχουν πρωτίστως από τον ίδιο εξυπηρετηθεί, με εκπληκτική επιτυχία. Γιατί το λέγω αυτό; Θα καταλάβετε αμέσως, από ένα επίτευγμα του *Διαζώματος* στην τεκμηρίωση του αντικειμένου του που θα σας παρουσιάσω σήμερα πρώτο:

Αναρτήθηκε πρόσφατα στην ιστοσελίδα του *Διαζώματος* το **Πανόραμα των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης** που βρίσκονται στην Ελληνική Επικράτεια. Αυτό είναι ένα πραγματικό επίτευγμα πληρότητας και αξιοπιστίας ειδικής πληροφορίας, χρήσιμης στο ευρύ κοινό, στον ειδικό μελετητή, αλλά και στις αρμόδιες υπηρεσίες διαχείρισης της κατηγορίας των μνημείων στα οποία αφορά. Και είναι επίτευγμα κατά κύριο λόγο του Σταύρου του Μπένου, ο οποίος συγκροτώντας αυτή την πλούσια τράπεζα πληροφοριών άσκησε την επιστήμη του, την τοπογραφία, με την ολοκληρωμένη έννοιά της. Ο τοπογράφος Μπένος έκανε πραγματική *τοπογραφία* των αρχαίων χώρων θέασης με όλη τη σημασία της λέξης, δηλαδή όχι μόνο αποτύπωση τόπων, αλλά καταγραφή, περιγραφή και τεκμηρίωση τους. Το πέτυχε με περιοδείες που σάρωσαν την Ελλάδα, με συστηματική επαφή με τους τοπικούς παράγοντες και τους ειδικούς επιστήμονες που δραστηριοποιούνται σε κάθε περιοχή, με την προκύπτουσα από τις επαφές αυτές εξαιρετικά πλούσια συγκέντρωση πληροφοριών και με αναλυτική φωτογράφιση των μνημείων και των τόπων από τον ίδιο.

Το *Πανόραμα* έχει καταγράψει 125 χώρους θέασης και ακρόασης στην ελληνική επικράτεια, με αρχικό οδηγό ένα κατάλογο που είχε συνταχθεί από τα μέλη του *Διαζώματος* Κωνσταντίνο Μπολέτη και Μιχάλη Πιτένη. Η καταγραφή αυτή, η οποία είναι ήδη προσιτή στην ιστοσελίδα του Σωματείου αλλά και σε έντυπη μορφή έχει ήδη περιλάβει όλα τα γνωστά αρχαία **θέατρα**, **ωδεία**, και **αμφιθέατρα**, τα οποία εμείς σήμερα, συνδέοντάς τα με την έννοια του σύγχρονου *θεάματος*, αντιλαμβανόμαστε ως τους κύριους χώρους θέασης και ακρόασης. Στην κατηγορία αυτή ανήκουν βέβαια και τα **στάδια**, των οποίων η καταγραφή θα προστεθεί στο *Πανόραμα* στο άμεσο μέλλον. Κατεξοχήν όμως χώροι ομαδικής θέασης και ακρόασης ήταν κατά την αρχαιότητα και οι χώροι συγκέντρωσης των συλλογικών οργάνων της πολιτείας, τα **βουλευτήρια**, τα **εκκλησιαστήρια** και τα **δικαστήρια**, που διαμόρφωσαν το τυπικό αρχιτεκτονικό κέλυφος άσκησης της δημοκρατίας. Η αρχετυπική ταύτιση αυτών των χώρων με

τη στενότερη έννοια του θεάτρου φαίνεται και από το γεγονός ότι βουλευτικά ή δικαστικά σώματα συνεδρίαζαν στην αρχαιότητα σε χώρους που χρησιμοποιούνταν και για θεατρικές παραστάσεις, όπως η εκκλησία του δήμου της Αθήνας στο θέατρο του Διονύσου, ή οι βουλευτές και οι δικαστές του Άργους σε θεατρική κατασκευή με ευθύγραμμα εδώλια στις παρυφές της αγοράς της πόλης. Τα μνημεία της σημαντικής αυτής κατηγορίας έχουν ήδη περιληφθεί στο *Πανόραμα*. Ως *παν-όραμα* όμως, η καταγραφή αυτή θεωρήθηκε ότι πρέπει να περιλάβει και τα **προδρομικά** εκείνα μνημεία, των οποίων η μορφή και η λειτουργία προετοίμασε τη διαμόρφωση κατά τους κλασικούς χρόνους του τυπικού θεατρικού χώρου, όπως π.χ. η αίθουσα με εδώλια στην Πολιόχνη της Λήμνου της 3^{ης} π.Χ. χιλιετίας, χώρος συγκέντρωσης πρωτόγονου κοινοβουλευτικού σώματος ή θρησκευτικής τελετουργίας ή και των δύο. Η παρακολούθηση θρησκευτικών δρωμένων υπήρξε βασικός παράγων για τη δημιουργία του θεατρικού χώρου, και δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι το αρχαίο θέατρο αποτελούσε μέρος της θρησκευτικής τελετουργίας, όπως ήταν οι γιορτές για τον Διόνυσο. Ήδη από τους προϊστορικούς χρόνους έχουμε τέτοιους χώρους παρακολούθησης τελετουργιών, όπως π.χ. ο πολύ γνωστός θεατρικός χώρος στο ανάκτορο της Κνωσού. Αλλά και μέχρι το τέλος της αρχαιότητας μαρτυρούνται θεατρικές κατασκευές για καθαρά θρησκευτικά δρώμενα, όπως στο ιερό των Συριακών θεοτήτων της Δήλου. Είναι προφανές ότι και αυτή η κατηγορία έπρεπε να περιληφθεί, και έχει περιληφθεί στο *Πανόραμα*.

Η καταγραφή δεν περιέλαβε τα αρχαία θέατρα, τα οποία μνημονεύονται μόνο

στις πηγές και δεν έχουν εντοπισθεί, άρα δεν αποτελούν αντιληπτό *όραμα*. Τα μνημεία που περιλαμβάνει διακρίθηκαν σε τρεις μεγάλες κατηγορίες, αυτά των οποίων η κατάσταση διατήρησης είναι ικανοποιητική, τα άλλα που χαρακτηρίζονται από έντονα αποσπασματική διατήρηση, και εκείνα των οποίων μόνον ίχνη είναι γνωστά. Στη συστηματική αυτή καταγραφή εκτός από τα πολύ γνωστά θέατρα, των οποίων βλέπουμε εδώ τυχαία παραδείγματα, περιλαμβάνονται και μνημεία πολύ αξιόλογα, αλλά λίγο γνωστά ή ουσιαστικά άγνωστα, ακόμη και στους ειδικούς, όπως για παράδειγμα το θέατρο της Πλατιάνας, του αρχαίου δηλαδή Αίπεος στην ορεινή Τριφυλία, ή το μικρό ωδείο της Ικαρίας, ή ακόμη το θέατρο στο απόμερο Κουφονήσι της Κρήτης. Άφησα, κυρίες και κύριοι, τελευταίο ένα χαρακτηριστικό του *Πανοράματος*, που συνιστά, μαζί με την επιδιωκόμενη πληρότητα του καταλόγου, την ιδιαίτερη αξία του: Κάθε εγγραφή του καταλόγου συνοδεύεται (ηλεκτρονικά σε δεύτερο επίπεδο) από μια πλήρη και στον υψηλότερο βαθμό αξιόπιστη, αλλά και φιλική για τον μη ειδικό τεκμηρίωση, που εξασφαλίζεται χάρη στην ευγενική συνεργασία των αρχαιολόγων κάθε περιοχής και την επιμέλεια της παρουσίασης των σχετικών κειμένων, φωτογραφιών και σχεδίων από την αρχαιολόγο του Διαζώματος Μαρία Σοφικίτου και τον τεχνικό του υπεύθυνο Σπύρο Κατσαντώνη. Έτσι χτίζεται μια πολύτιμη και δυναμική τράπεζα πληροφοριών για του χώρους ενδιαφέροντος του Σωματείου μας.

Το Διάζωμα προχωρεί όμως στη δημιουργία και μιας **δεύτερης, εξίσου σημαντικής τράπεζας πληροφοριών**, η οποία με την βοήθεια της πιο σύγχρονης τεχνολογίας επιδιώκει αφενός την *ακριβή αποτύπωση* των μνημείων και αφετέρου τη *συγκέντρωση σε μια βάση δεδομένων* όλου του πλέγματος του νομικού και διοικητικού καθεστώτος που ισχύει γι' αυτά και για την περιοχή τους. Ύστερα από συνεννόηση με τα δύο αρμόδια Υπουργεία, δηλαδή Πολιτισμού και Τουρισμού αφενός και Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής αφετέρου, προωθεί το *Διάζωμα* σε συνεργασία και με την καθοδήγηση τριών εξαιρετών ειδικών τοπογράφων μηχανικών, του Προέδρου του Οργανισμού Κτηματολογίου και Χαρτογράφησης (ΟΚΧΕ) Γιώργου Μουτεβελή, του Δρ. Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών Κώστα Νέδα και του τοπογράφου φωτογραμμετρίας Λευτέρη Τουρνά ένα τριπλό πρόγραμμα, που στοχεύει στην υλοποίηση αυτής της δεύτερης βάσης δεδομένων.

Συγκεκριμένα ξεκινάει η **τοπογραφική και αρχιτεκτονική αποτύπωση** των μνημείων και των περιοχών τους με τα πιο σύγχρονα μέσα που διαθέτει σήμε-ρα η τεχνολογία. Με όργανα όπως οι επίγειοι σαρωτές Laser, τα οποία φωτογραφίζουν και ταυτόχρονα αποτυπώνουν αναλυτικά, γρήγορα και με αυτοματοποιημένες διαδικασίες, θα παραχθούν κατοψεις, όψεις και τομές, καθώς και τρισδιάστατα ψηφιακά μοντέλα των μνημείων. Ως πιλοτικός χώρος εφαρμογής αυτής της ενέργειας έχει ορισθεί η Μεσσήνη.

Η δεύτερη ενέργεια, που θα τροφοδοτηθεί και από την πρώτη, είναι η αξιοποίηση των χαρτογραφικών υποβάθρων της Ανώνυμης Εταιρείας ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ Α.Ε., δηλαδή ψηφιακών ορθοφωτογραφιών μεγάλης κλίμακας και ψηφιακών μοντέλων με το ανάγλυφο του εδάφους, για την **παραγωγή ψηφιακών χαρτών**, οι οποίοι θα περιέχουν το σύνολο των πληροφοριών για τα μνημεία και την περιοχή τους, όπως οι απαλ-λοτριώσεις, οι κηρύξεις αρχαιολογικών χώρων και γενικότερα μνημειακών κατασκευών, οι ζώνες προστασίας μνημείων ή άλλων κοινωνικών αγαθών, όπως οι περιοχές *natura*, τα Γενικά Πολεοδομικά Σχέδια, οι χωροταξικές μελέτες, οι δασικοί χάρτες, τα δημόσια, δημοτικά ή εκκλησιαστικά κτήματα, και γενικά όλοι οι κανόνες που ισχύουν και οι πράξεις του Δημοσίου που έχουν γίνει στην περιοχή ενδιαφέροντος. Με αυτό τον τρόπο θα δημιουργηθεί ενιαία βάση όλων των δεδομένων που αφορούν την περιοχή των μνημείων ενδιαφέροντος του Διαζώματος, τα οποία σήμερα είναι διάσπαρτα στα αρχεία πολλών υπουργείων και υπηρεσιών, ενώ έτσι θα καταστούν εύκολα και με άμεση πληρότητα προσβάσιμα στον διαχειριστή των μνημείων αλλά και στον καθ' οιονδήποτε τρόπο ενδιαφερόμενο πολίτη. Ως πιλοτικός χώρος αυτής της ενέργειας έχει ορισθεί η Επίδαυρος.

Η τρίτη ενέργεια στο πλαίσιο της δημιουργίας αυτής της δεύτερης τράπεζας πληροφοριών είναι η επεξεργασία μέσα από τα υπόβαθρα των προηγou-μένων δράσεων προτάσεων **περιβαλλοντικών ζωνών**, στις οποίες θα προ-βλέπονται κανόνες για την συμβατή με την ύπαρξη των μνημείων που περι-λαμβάνουν διαχείριση του τοπίου και της ανάπτυξης. Ως

πιλοτικός χώρος αυτής της ενέργειας έχει ορισθεί η περιοχή των Οινιάδων, η οποία σήμερα μας φιλοξενεί.

Ένα παράλληλο πρόγραμμα, με συμπληρωματικότητα προς αυτό που ήδη σας παρουσίασα, έχει προταθεί ύστερα από συνεννόηση με το *Διάζωμα* από το *Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας* του *Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών* της Κρήτης σε συνεργασία με το *Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής* του *Πανεπιστημίου Πατρών*. Το πρόγραμμα αυτό με τον βραχύ τίτλο **ΧΩΡΟΘΕΑ**, που αναλύεται ως “Θέατρα – Ωδεία – Στάδια: Χώροι Θέας και Ακρόασης στην Ελλάδα”, έχει σκοπό την ανάδειξη, και προβολή των μνημείων αυτών, που ανήκουν στα πλέον αντιπροσωπευτικά δείγματα της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής, μέσω των νέων τεχνολογιών και των πολυμεσικών συστημάτων, όπως η δορυφορική τηλεπισκόπηση, το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της Εικονικής Πραγματικότητας και της κινητής τηλεφωνίας.

Παράλληλα με το πρόγραμμα τεκμηρίωσης, το οποίο υπηρετεί παράλληλα και τη διάχυση της σχετικής με τους χώρους θέας γνώσης που επιδιώκει το *Διάζωμα*, συνεχίζεται και το εκδοτικό πρόγραμμα του Σωματείου. Αναφέρθηκε ήδη η έκδοση του **Πανοράματος** ενώ παράλληλα είναι έτοιμο και το βιβλίο του Πέτρου Θέμελη για τα Θέατρα της Μεσσήνης, το 4^ο στη σειρά αυτών των εκδόσεων. Οι σελίδες του είναι, όπως και των προηγούμενων, ιδιαίτερα ελκυστικές για το ευρύ κοινό, αλλά και για τον ειδικό, όπως για παράδειγμα αυτή που με την προβολή της τελειώνω την παρουσίασή μου και που αναφέρεται στην μοναδική τεκμηρίωση στο θέατρο της Μεσσήνης κινητής σκηνής, η οποία ήταν αποθηκευμένη σε σκηνοθήκη και συρόταν πάνω σε τροχιές στη λειτουργική θέση της κατά τις παραστάσεις.

Β. Κ. Λαμπρινουδάκης

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ

Αγαπητές φίλες και φίλοι,

Εφόσον μου προσφέρεται η δυνατότητα να απευθυνθώ στο εκλεκτό ακροατήριο μέσα από αυτή την ανοιχτή στον ουρανό αγκαλιά του Θεάτρου των Οινιάδων, θα μου επιτρέψετε να την εκμεταλλευτώ για λίγο, πριν μπω στο θέμα μου που έχει τον τίτλο: "Τα Θέατρα και οι πολίτες".

Αντί οποιασδήποτε εισαγωγής θα μου επιτρέψετε να παραθέσω ένα μικρό απόσπασμα από όσα αναφέρει ο Ρωμαίος αρχιτέκτων των χρόνων του Αυγούστου Βιτρούβιος στο πέμπτο κεφάλαιο του βιβλίου του «*De Architectura*»:

«καθώς οι θεατές μένουν -γοητευμένοι από το έργο- καθισμένοι κατά τη διάρκεια της παράστασης, το ρεύμα της αύρας εισέρχεται στα σώματα, που μένουν ακίνητα, με τις φλέβες ανοικτές από ευχαρίστηση... Οι παλαιοί αρχιτέκτονες ακολούθησαν τα βήματα της φύσης και δημιούργησαν τις βαθμίδες του κοίλου του θεάτρου αφού ερεύνησαν την άνοδο του ήχου, επιδιώκοντας κάθε λέξη που λέγεται στη σκηνή να φθάνει με τη μεγαλύτερη καθαρότητα και γλυκύτητα στα αυτιά των θεατών».

Ελπίζω με την ίδια καθαρότητα να φθάνουν στα αυτιά σας και οι δικές μου λέξεις. Τη γλυκύτητα την αφήνω προς το παρόν κατά μέρος.

Μου δόθηκε και στο πρόσφατο παρελθόν η ευκαιρία να υπογραμμίσω, ότι, στην ισοπεδωτική τάση της παγκοσμιοποίησης, ορισμένοι φωτισμένοι αντιτάσσουν πως το παγκόσμιο ή το γενικό περνά μέσα ή ορίζεται από το τοπικό και το επί μέρους. Η έννοια "**πολιτισμός**" από γενική εννοιολογική κατηγορία μετατρέπεται σταδιακά σε μια πολλαπλότητα τοπικών συμφραζόμενων, προσεγγίζοντας έτσι την έννοια "**κοινωνία**" η οποία διαμορφώνεται μέσα από σχέσεις κατεξοχήν τοπικές.

Αναγνωρίζεται τώρα ο ουσιαστικός ρόλος των περιφερειακών και των τοπικών αρχών που εκπροσωπούν τις τοπικές κοινωνίες, ο ρόλος του ιδιωτικού τομέα και των μη κερδοσκοπικών οργανισμών, όπως το ΔΙΑΖΩΜΑ. Η νέα οπτική απαιτεί επανεξέταση όλων των προϊόντων και των υπηρεσιών στον τομέα του πολιτισμού που παρέχονται από το κράτος και αναζήτηση αποδοτικότερων μεθόδων για τη διανομή τους. Το Διάζωμα φιλοδοξεί να κερδίσει την εμπιστοσύνη και την υποστήριξη όλων των πολιτών της χώρας και να τους παρακινήσει να πάρουν μέρος στη μεγάλη προσπάθεια της προστασίας και της ανάδειξης των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης, εντός των ορίων του υφιστάμενου θεσμικού πλαισίου. Τους **καλεί να υιοθετήσουν ένα αρχαίο θέατρο** και να συμβάλλουν ενεργά στην αποκάλυψη, τη στερέωση και την ανάδειξή του.

Η τοπική και νομαρχιακή (στο εξής περιφερειακή) αυτοδιοίκηση μπορεί να υποστηρίξει και υποστηρίζει ήδη δυναμικά την προσπάθεια του Διαζώματος με προγραμματικές συμβάσεις, όπως άλλωστε προβλέπεται από τον Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων (άρθρο 225, παρ. 5, Ν. 3463/2006). Υπενθυμίζω δυο γνωστές ήδη χαρακτηριστικές περιπτώσεις υπογραφής προγραμματικών συμβάσεων: Μεταξύ της Νομαρχιακής αυτοδιοίκησης Ανατολικής Αττικής και του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού με ποσό 6 εκατομμυρίων ευρώ για το Διονυσιακό Θέατρο και μεταξύ της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αρκαδίας και του ΥΠ.ΠΟ.Τ για το Θέατρο της Μεγαλόπολης, με το ποσό των 550 χιλιάδων ευρώ.

Οι επιχειρήσεις, τα ιδρύματα και οι οργανισμοί μπορούν να ενισχύσουν και ενισχύουν ήδη σημαντικά την προσπάθεια του Διαζώματος με τις δωρεές ή τις χορηγίες τους, σε εφαρμογή της ισχύουσας (χρονοβόρας και γραφειοκρατικής είναι αλήθεια διαδικασίας) υπογραφής χορηγικών συμβάσεων με το ΥΠ.ΠΟ.Τ.

Για να διευκολύνει τους πολίτες, το Διάζωμα δημιουργεί για κάθε θέατρο έναν ξεχωριστό τραπεζικό λογαριασμό, έναν «κουμπαρά», όπου κάθε πολίτης, ανάλογα με τις δυνατότητές του, μπορεί να συνεισφέρει για τη μελέτη, την ανασκαφή, τη συντήρηση, την αποκατάσταση και τη λειτουργική ένταξη των αρχαίων θεάτρων στην καθημερινότητά μας. Οι «κουμπαράδες» του Διαζώματος για τα αρχαία θέατρα καλύπτουν όλες τις προϋποθέσεις του νόμου και αποτελούν ένα σταθερό και αποτελεσματικό μέσο για την επίτευξη των στόχων που έχει θέσει το σωματείο μας.

Τα ποσά που θα συγκεντρώνονται μέσω των τριών παραπάνω βασικών δρόμων υποστήριξης της προσπάθειας διάσωσης και ανάδειξης των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης (προγραμματικές συμβάσεις, χορηγίες, δωρεές) θα διατίθενται αποκλειστικά και με πλήρη διαφάνεια στην ανάδειξη του συγκεκριμένου υιοθετημένου θεάτρου.

Ο νέος φορολογικός νόμος δίνει κίνητρα στους πολίτες που υιοθετούν ένα αρχαίο θέατρο και συνεισφέρουν στην αποκατάσταση και την ανάδειξή του. Προβλέπει ο νόμος **εκπτώσεις φόρου κατά ποσοστό 20%** για τα φυσικά πρόσωπα, τα οποία καταβάλλουν ποσά, μέσω δωρεάς ή χορηγίας σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, τα οποία επιδιώκουν κοινωφελείς ή πολιτιστικούς σκοπούς, όπως το Διάζωμα. Τα νομικά πρόσωπα που επιδιώκουν πολιτιστικούς σκοπούς καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού.

Οι προϋποθέσεις που πρέπει να πληρούνται σε εφαρμογή του νέου φορολογικού νόμου είναι οι εξής:

1. Το συνολικό ποσό επί του οποίου υπολογίζεται η μείωση δεν μπορεί να υπερβαίνει ποσοστό 10% του συνολικού εισοδήματος, το οποίο φορολογείται σύμφωνα με τις κείμενες γενικές διατάξεις.
2. Η ως άνω έκπτωση φόρου κατά 20% διενεργείται, εφόσον τα ποσά των δωρεών και των χορηγιών υπερβαίνουν τα 100 ευρώ ετησίως.

3. Όταν τα ποσά των δωρεών και των χορηγιών που καταβάλλονται υπερβαίνουν τα 300 ευρώ ετησίως, λαμβάνονται υπόψη μόνον εφόσον έχουν κατατεθεί σε ειδικό λογαριασμό του νομικού προσώπου, ο οποίος έχει ανοιχθεί για το σκοπό αυτό σε Τράπεζα που λειτουργεί νόμιμα στην Ελλάδα.
4. Το γραμμάτιο είσπραξης της Τράπεζας που εκδίδεται πρέπει να αναφέρει: α) τα στοιχεία του δωρητή ή χορηγού καθώς και του αποδέκτη της δωρεάς (δωρεοδόχου), β) το ποσό της δωρεάς ή χορηγίας αριθμητικά και ολογράφως, γ) την ημερομηνία κατάθεσής του ποσού και τέλος την υπογραφή του δωρητή ή χορηγού.

Η απουσία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, με την ευρύτερη έννοια των όρων τοπική και αυτοδιοίκηση, από μεγάλο τμήμα του πολιτιστικού αγαθού που περιλαμβάνει τους θεατρικούς χώρους, αποξενώνει τους πολίτες από τις ρίζες του απώτερου ή άμεσου παρελθόντος τους και επιδεινώνει την παρεξηγημένη σχέση μεταξύ Κράτους-πολίτη.

Εφόσον αγωνιζόμαστε να καλλιεργηθούν αγαθές σχέσεις Κράτους-πολίτη όσον αφορά στην αντίληψη για την προστασία και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, με προεξέχοντες τους χώρους θέασης και ακρόασης, είμαστε υποχρεωμένοι να επιδιώκουμε με κάθε δυνατό τρόπο την προσέγγιση των πολιτών προς αυτό το αγαθό, καθορίζοντας ταυτόχρονα τους όρους αυτής της προσέγγισης. Απαιτείται μετάδοση της αξίας του πολιτιστικού αγαθού με απλά και κατανοητά μέσα (διαλέξεις, ξεναγήσεις, ταινίες μικρού μήκους, δημοσιεύματα στον τοπικό και αθηναϊκό τύπο, συζητήσεις και ομιλίες σε δήμους, κοινότητες, σχολεία, τοπικές οργανώσεις, εκτύπωση και διανομή ενημερωτικών φυλλαδίων και βιβλίων, εκπαιδευτικά προγράμματα). Με όλα αυτά τα μέσα επιδιώκει το ΔΙΑΖΩΜΑ την προσέλκυση εθελοντών και υποστηρικτών της προσπάθειάς του.

Στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και των τάσεων διαφοροποίησης των τοπικών κοινωνιών, που αναφέραμε παραπάνω, το πολιτιστικό παρελθόν εμπλέκεται σε συζητήσεις και διαμάχες για δικαιώματα κυριότητας. Το πολιτιστικό παρελθόν, οι αρχαίοι θεατρικοί χώροι και τα μνημεία γενικώς δεν ανήκουν βέβαια σε κανένα, όλοι περνάμε από αυτά ως ταξιδιώτες, όλοι ταξιδεύουμε στο πολιτιστικό μας παρελθόν.

Είναι οπωσδήποτε γεγονός, ότι οι μακρόχρονες συστηματικές εργασίες αποκάλυψης, αποκατάστασης και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων επηρεάζουν αναπόφευκτα τις κοινωνικές, τις οικονομικές και τις πολιτιστικές δομές των περιοχών δράσης, δηλαδή τους ίδιους τους πολίτες των περιοχών αυτών. Δεν είναι επομένως δυνατόν, οι αρχαιολόγοι, ως κρατικοί λειτουργοί ή υπό οιαδήποτε άλλη ιδιότητα "απλώς να ανασκάπτουν, να διαμορφώνουν, να αναδεικνύουν χώρους και μνημεία, συμπεριλαμβανομένων

των θεατρικών χώρων", αδιαφορώντας για την επίδραση που ασκούν οι ίδιοι και τα μνημεία πάνω στους πολίτες, ανάμεσα στους οποίους ζουν και εργάζονται.

Το κράτος και η τοπική αυτοδιοίκηση, οι τοπικές αρχές, οι τουρίστες, οι πολίτες, τα σωματεία με κοινωφελείς και πολιτιστικούς στόχους, οι αρχαιολόγοι, όλοι είναι, είμαστε συνυπεύθυνοι για την προστασία και την ομαλή λειτουργία των μνημείων. Έχουμε υποχρέωση να μετακινηθούμε από τη νοοτροπία των ιδιοκτητών (του παρελθόντος) στο αίσθημα της συλλογικής ευθύνης για την πολιτιστική κληρονομιά, μέσα στο πλαίσιο του παγκόσμιου εθνοτοπίου που ζούμε.

Στις στρατηγικές αφύπνισης του ενδιαφέροντος των πολιτών για την πολιτιστική κληρονομιά τους, όχι ως ιδιοκτησίας τους, αλλά ως μέρους της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, εντάσσεται και η προσπάθεια καθιέρωσης προγραμμάτων ποιοτικών πολιτιστικών εκδηλώσεων, συμβατών προς τους αρχαίους χώρους θεάματος και ακροάματος σε συνεργασία με τις τοπικές και εθνικές αρχές (Δήμους, Περιφέρειες, Εφορείες Αρχαιοτήτων του ΥΠ.ΠΟ.Τ). Στα προγράμματα αυτά, είναι δυνατό, να ενσωματωθούν (=αφομοιωθούν) και οι αρχαιοπρεπείς, συνήθως, τελετές αφής και τα ποικίλα πολιτιστικά δρώμενα τοπικών συλλόγων και φορέων. Όταν τίθεται το δίλημμα: χρήση ή προστασία (:), τότε βέβαια υπερισχύει η προστασία. Είναι άλλωστε υποχρεωτική σε κάθε περίπτωση χρήσης αρχαίου μνημείου η σύμφωνη γνώμη και η εποπτεία του κρατικού φορέα, του υπεύθυνου κατά τον νόμο για την προστασία του.

Κλείνοντας, θα ήθελα να υπογραμμίσω, ότι το μέλλον των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων (των θεατρικών χώρων συμπεριλαμβανομένων) θα εξαρτηθεί, νομίζω, κατά μεγάλο βαθμό από την αगाστή συνεργασία των κρατικών λειτουργών με τους πολίτες, με την τοπική αυτοδιοίκηση και με τα σωματεία ευαισθητοποιημένων πολιτών, όπως το ΔΙΑΖΩΜΑ.

Πέτρος Γ. Θέμελης

Ενημέρωση και επικοινωνία

Στο πεδίο της ενημέρωσης, της διάχυση της πληροφορίας, της διάδοσης της γνώσης και της διεύρυνσης του διαλόγου με τους πολίτες το «Διάζωμα» έχει αναλάβει πολλές και σημαντικές πρωτοβουλίες και έχει επιτελέσει σπουδαίο έργο. Στην εισήγησή μου θα αναφερθώ σε τρία σημεία: τις εκδόσεις, τα εκπαιδευτικά προγράμματα και τον ιστότοπο.

1. Εκδόσεις

Το «Διάζωμα» έχει σχεδιάσει και πραγματοποιεί ένα σημαντικό εκδοτικό πρόγραμμα. Στη σειρά «Αρχαία Θέατρα» έχουν ήδη εκδοθεί και κυκλοφορούν τρεις βιβλία: «Διάζωμα – Κίνηση πολιτών για την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων», «Τα αρχαία θέατρα της Αιτωλοακαρνανίας» των Λ. Κολώνα, Μ. Σταυροπούλου-Γάτση και Γ. Σταμάτη, και «Τα θέατρα της Μεσσήνης» του Π. Θέμελη. Τον επόμενο μήνα θα κυκλοφορήσει, σε δεύτερη έκδοση, το βιβλίο «Αρχαία Θέατρα στη Θεσσαλία» με επιστημονική επιμέλεια της Β. Αδρύμη-Σισμάνη. Για το επόμενο εξάμηνο έχουν προγραμματιστεί και θα κυκλοφορήσουν πέντε ακόμα τίτλοι: «Τα αρχαία θέατρα της Μακεδονίας», «Τα αρχαία θέατρα της Θράκης» και «Τα αρχαία θέατρα της Ηπείρου» με επιστημονική επιμέλεια της Π. Αδάμ-Βελένη, «Τα αρχαία θέατρα της Αρκαδίας» με επιστημονική επιμέλεια της Μ. Καραπαναγιώτη, και «Τα αρχαία θέατρα της Αργολίδας» με επιστημονική επιμέλεια του Β. Λαμπρινουδάκη.

Οι εκδόσεις είναι καρπός της συνεργασίας του «Διαζώματος» με την κοινότητα των αρχαιολόγων, που προσφέρει εθελοντικά τη συμβολή της σε αυτό το έργο, και με την τοπική και νομαρχιακή αυτοδιοίκηση, που στηρίζει με χορηγίες το εκδοτικό πρόγραμμα.

Βασική επιδίωξη του «Διαζώματος» είναι οι εκδόσεις μας να είναι επιστημονικά άρτιες, ελκυστικές και ευανάγνωστες, με πλούσια εικονογράφηση και σύγχρονη αισθητική. Στόχος μας είναι να προσφέρουμε στους πολίτες πληροφορίες και γνώσεις που θα τους εξοικειώσουν με τα αρχαία θέατρα, θα τους δημιουργήσουν το ενδιαφέρον να τα γνωρίσουν και θα τους παρακινήσουν να συμμετάσχουν στο έργο της καθολικής προστασίας, της ανάδειξης και της ενσωμάτωσης αυτών των μνημείων στη σύγχρονη ζωή.

Για να εξασφαλίσουμε την ευρύτερη δυνατή κυκλοφορία των εκδόσεών μας προχωρήσαμε σε συμφωνία με τις εκδόσεις Πατάκη οι οποίες θα αναλάβουν τη διακίνηση πανελλαδικά και τη διανομή σε ένα ευρύτατο δίκτυο βιβλιοπωλείων και σε άλλους χώρους πώλησης βιβλίων. Έχουμε ήδη συζητήσει τους βασικούς όρους και μετά τη Γ. Σ. θα πάρει την τελική μορφή της η σύμβαση για τη διακίνηση και τη διανομή των εκδόσεων του «Διαζώματος».

Παράλληλα με την ωρίμανση των μελετών και την ολοκλήρωση των θεσμικών διαδικασιών με αντικείμενο την αρχαιολογική έρευνα και τις εργασίες αποκατάστασης και ανάδειξης των αρχαίων

χώρων θέασης και ακρόασης, και σε συνδυασμό με το άνοιγμα των τραπεζικών λογαριασμών –των κουμπάρων- για κάθε θέατρο, θα συνεχίσουμε τη σειρά «Μελέτες – Εργασίες Αποκατάστασης» που εγκαινιάσαμε με το θέατρο του Διονύσου. Για το «Διάζωμα» έχει ιδιαίτερη σημασία να γνωρίζουν όλοι οι φορείς, το ΥΠΠΟΤ, οι αρμόδιες εφορείες αρχαιοτήτων, οι ΟΤΑ, οι χορηγοί και οι πολίτες, για ποιο ακριβώς έργο ζητούμε τη συνδρομή τους, σε τι ποσό ανέρχεται ο προϋπολογισμός, ποιο είναι το χρονοδιάγραμμα εργασιών και ποιο είναι το τελικό αποτέλεσμα. Η διαφάνεια και η παρακολούθηση του έργου, οι σχέσεις εμπιστοσύνης και συνεργασίας, είναι κύρια προϋπόθεση από την οποία εξαρτάται η επιτυχία της συλλογικής μας προσπάθειας.

2. Σχεδιασμός εκπαιδευτικών δράσεων για τα αρχαία θέατρα του Ν. Αιτωλοακαρνανίας

Το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας της Διεύθυνσης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, σε συνεργασία με το «Διάζωμα», σχεδιάζει εκπαιδευτικό υλικό και συνοδευτικές δράσεις με θέμα το αρχαίο θέατρο. Το έργο στο σύνολό του στοχεύει να ενισχύσει τη θεατρική παιδεία των μαθητών, να αποτελέσει εκπαιδευτικό εργαλείο που θα συνενώνει την εποικοδομητική επίσκεψη στο θεατρικό οικοδόμημα με τη διδασκαλία των θεατρικών κειμένων στη σχολική τάξη, να προτείνει εναλλακτικούς τρόπους συμμετοχής των μαθητών σε συλλογικά ή ατομικά έργα μέσω του λόγου, του χορού, της μουσικής ή της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Επιδιώκει, λοιπόν, να λειτουργήσει ως αφορμή προκειμένου οι μαθητές να γνωρίσουν τα θέατρα και τη θεατρική δημιουργία, να οδηγηθούν σε δικούς τους προβληματισμούς και αναζητήσεις και, παράλληλα, να διαμορφώσουν τη δική τους πολιτιστική ταυτότητα.

Το εκπαιδευτικό υλικό θα περιλαμβάνει έντυπα για την εξέλιξη και τη σημασία του αρχαίου δράματος, βοηθήματα για την περιήγηση και την κατανόηση των αρχαίων θεατρικών κτισμάτων της Αιτωλοακαρνανίας και αντίστοιχες προτάσεις δραστηριοτήτων. Για να υποστηριχθεί η χρήση και η δημιουργική διδασκαλία του υλικού, προγραμματίζονται επιμορφωτικά σεμινάρια-ημερίδες που θα απευθύνονται στους εκπαιδευτικούς του νομού, τα οποία θα διοργανωθούν σε συνεργασία με τη ΛΣΤ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Ν. Αιτωλοακαρνανίας και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση.

Το πρόγραμμα έχει πιλοτικό χαρακτήρα, θα αποτελέσει αντικείμενο αξιολόγησης και διαλόγου και θα είναι πρώτο βήμα στην κατεύθυνση της ανάπτυξης εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

3. Ιστότοπος

Στην προηγούμενη Γενική Συνέλευση είχαμε δεσμευτεί να κάνουμε τον ιστότοπο του «Διαζώματος» ακόμα πιο ελκυστικό, περισσότερο διαδραστικό, να διευκολύνουμε την πρόσβαση στο σύνολο των πληροφοριών που αναφέρονται σε κάθε μνημείο, να αναπτύξουμε τους συνδέσμους με άλλους

ιστοτόπους, και ευρύτερα να αυξήσουμε την επισκεψιμότητα και τη λειτουργικότητα αυτού του βασικού εργαλείου επικοινωνίας με τους πολίτες.

Έχω τη γνώμη ότι σε μεγάλο βαθμό πετύχαμε τον στόχο μας και σήμερα μπορούμε να παρουσιάσουμε τη νέα μορφή του **diazoma.gr**, το οποίο έχει σημαντική επισκεψιμότητα: περισσότεροι από 300.000 επισκέπτες έχουν μπει στον ιστότοπο μέχρι σήμερα και ένας μέσος όρος περίπου 2.000 ατόμων τον επισκέπτεται καθημερινά.

Ελπίζουμε ότι με τη νέα μορφή του το **diazoma.gr** θα είναι ένα ακόμα πιο αποτελεσματικό εργαλείο επικοινωνίας και διαλόγου με τους πολίτες.

Χ. Γ. Λάζος

« Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»

❖ Έγκριση του οικονομικού απολογισμού του Διοικητικού Συμβουλίου
έως 20/5/2010.

❖ Έγκριση του οικονομικού προϋπολογισμού για το έτος 2011.

Πριν σάς παρουσιάσω τους οικονομικούς απολογισμούς και τον προϋπολογισμό, θα ήθελα να επισημάνω κάποια πράγματα.

Εξακολουθούμε να είμαστε ένα από τα σπάνια σωματεία που έχουν θετικό υπόλοιπο στους απολογισμούς τους _κι αυτό, παρά την συνεχώς διευρυνόμενη δραστηριότητα του Διαζώματος και παρά την εμμονή μας στη βασική αρχή μας, να μην δεχτούμε ποτέ οικονομική βοήθεια από το Δημόσιο.

Η επιτυχία αυτή οφείλεται σε δύο, κυρίως, λόγους :

1. Στην ολόψυχη αφοσίωση και τις άοκνες προσπάθειες του προέδρου μας.
2. Στην αξιοπιστία της οποίας χαίρει το ΔΙΑΖΩΜΑ, σε μια εποχή που η έννοια αξιοπιστία έχει, δυστυχώς, διαγραφεί από τη δημόσια ζωή.

Με δεδομένη λοιπόν την οικονομική ευρωστία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, είμαστε σε θέση να εντείνουμε τις προσπάθειές μας και να αναπτύξουμε τις δραστηριότητές μας, αλλά συγχρόνως, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη οικονομική κρίση, θέλουμε, πρώτοι εμείς, να δώσουμε το παράδειγμα της λιτότητας και των περικοπών.

Έτσι, σε σχέση με τον προϋπολογισμό εξόδων που σας είχαμε παρουσιάσει πέρσι, μπορούμε τώρα να μειώσουμε δραστικά τα εξής κονδύλια :

• Υπάλληλος καθαριότητας	_ 1.000 €
• Γραφική ύλη, κ.λπ.	_ 1.000 €
• Μεταφράσεις	_ 3.000 €
• Εκδόσεις	_ 15.000 € *
• Μετακινήσεις για την τρίτη Γενική Συνέλευση	_ 2.000 €
• Διαμονές, γεύματα, κ.λπ. για την 3η Γ.Σ.	_ 3.000 €
ΣΥΝΟΛΟ ΠΕΡΙΚΟΠΩΝ	25.000 €

Με αυτά τα δεδομένα και με την εντυπωσιακή αύξηση των χορηγιών και δωρεών (όπως θα δείτε στους σχετικούς πίνακες), το αναμενόμενο θετικό υπόλοιπο στο τέλος του 2010 θα είναι της τάξης των 55.000 €.

Στα ίδια επίπεδα και στο ίδιο πνεύμα λιτότητας με τον προϋπολογισμό του 2010, θα κινηθεί και ο προϋπολογισμός του 2011. Για παράδειγμα, το ποσό που προβλέπεται για τις εκδόσεις (βλέπε σχετικό πίνακα) δεν θα απορροφηθεί εξ ολοκλήρου, γιατί θα γίνει και πάλι προσπάθεια να καλυφθεί από χορηγούς.

Αναλυτικότερα για το έτος 2011 τα έξοδα θα ανέλθουν στα ίδια επίπεδα με το 2010 με εσωτερική μικρή διαφοροποίηση στις ομάδες εξόδων, όπως μικρή αύξηση κατά 1.000 στα έξοδα Η/Υ και εξοπλισμού αυτών, αύξηση κατά 2.000 στα έξοδα της Δ. Γενικής Συνέλευσης και μείωση κατά 3.000 ευρώ στα έξοδα προβολής και διαφήμισης .

Επισυνάπτονται οι πίνακες απολογισμού και προϋπολογισμού.

* Η μείωση αυτή οφείλεται στην ανάληψη του κόστους των εκδόσεων του 2010, από την Ένωση Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων Ελλάδος.

ΕΚΘΕΣΗ
της Ελεγκτικής Επιτροπής του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»
για την περίοδο από 01-01-09 έως 31-12-09 »

Στην Αθήνα σήμερα Παρασκευή 30 Απριλίου 2010 και ώρα 11.00 π.μ. στα γραφεία του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ στην οδό Μπουμπουλίνας 30 στην Αθήνα, συνήλθε η Εξελεγκτική Επιτροπή του μη κερδοσκοπικού σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ που αποτελείται από τους :

- Μικρούτσικο Θάνο
- Δανέλλη Σπύρο
- Σκεπαθιανό Γιώργο

και ασχολήθηκε με τον έλεγχο και τη διαχείριση των οικονομικών του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Αφού έλαβε γνώση του βιβλίου Ταμείου και των λοιπών παραστατικών στοιχείων σχετικά με την οικονομική κατάσταση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ διατύπωσε τα παρακάτω:

1.Τα έσοδα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για το έτος 2009 χρήση(01/01/09-31/12/09) ήταν συνολικά 114.756,73 **Ευρώ**, και τα οποία έχουν ως εξής:

ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΜΕΛΩΝ	15.428,80 €
ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΙΣΦΟΡΑ ΜΕΛΩΝ	23.328,58 €
ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΧΟΡΗΓΙΕΣ-ΔΩΡΕΕΣ ΚΑΙ ΑΡΩΓΑ ΜΕΛΗ	75.990,21 €
ΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	9,14 €
ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ	114.756,73 €

2.Τα έξοδα από την έναρξη λειτουργίας του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ μέχρι 31-12-2009 όπως προκύπτουν από τα επίσημα στοιχεία, βιβλία και αποδείξεις, ανέρχονταν συνολικά στα 61.882,02 **Ευρώ**, και τα οποία έχουν ως εξής:

(ΕΞΟΔΑ €)

ΠΑΓΙΑ ΚΑΙ Η/Υ	2.356,63
ΕΞΟΔΑ ΕΝΟΙΚΙΩΝ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ, ΕΓΓΥΗΣΕΩΝ ΕΞΟΔΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	17.075,89
ΑΜΟΙΒΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ & ΤΡΙΤΩΝ	7.715,15
ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΛΟΓΟΤΥΠΟ -ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ-	12.495,00
ΕΞΟΔΑ Β ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	20.847,72
ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΞΟΔΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ ΤΥΠΟΥ	1.385,1

ΦΟΡΟΣ ΤΟΚΩΝ	6,53
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	61.882,02 €
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	
ΕΣΟΔΑ	114.756,73 €
ΕΞΟΔΑ	61.882,02 €
ΥΠΟΛΟΙΠΟ	52.874,71 €

Τα χρηματικά διαθέσιμα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στις 31/12/2009 έχουν ως εξής :

• Το υπόλοιπο του Ταμείου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στις 31-12-2009 ήταν 1.312,56€	
• ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΛΟΓ/040 483108-01	5.517,40€
• ALPHA BANK ΛΟΓ/104002002016612	4.801,60€
• EUROBANK ΛΟΓ/0026 0026.91.0201049769	2.646,97€
• ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΛΟΓ/0170400573225	2.081,00€
• ΤΡ.ΑΤΤΙΚΗΣ ΛΟΓ/56348581	3.306,78€
• ΤΡ.ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΛΟΓ/5026038350177	47.552,69€
ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ 31/12/09	67.219,00€

Από το σύνολο των παραπάνω διαθεσίμων των 67.219,00 ευρώ ,το ποσό των 14.344,29 προέρχεται από τα διαθέσιμα της 31/12/2008.

Η Εξελεγκτική Επιτροπή ενέκρινε ομόφωνα τον οικονομικό απολογισμό του Δ.Σ. του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και πρότεινε την πλήρη απαλλαγή του Δ.Σ. για τη θητεία από 01.01.2009 έως 31.12.2009

Τελειώνοντας θα ήθελα να δώσω συγχαρητήρια στον πρόεδρο και στον ταμία για την άμεμπτη οικονομική διαχείριση που είχαν.

Η ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- Μικρούτσικος Θάνος
- Δανέλλης Σπύρος
- Σκεπαθιανός Γιώργος

Την έκθεση της Ελεγκτικής Επιτροπής θα παρουσιάσει στις εργασίες της 3^{ης} Γενικής Συνέλευσης το μέλος της Ελεγκτικής Επιτροπής κ. Γιώργος Σκεπαθιανός.